Music History Sources

IBN SURAYJ AL-MAKKI'S SONGS

(b.634 - d.717)

The First Singer-Composer in Islam

Prof.Dr.Recep USLU



2025

Music History Sources

Work title/ Ibn Surayj al-Makki's songs : First singer-composer in Islam

Author/ Prof.Dr.Recep USLU

Editor / Prof.Dr.Nevzat H. Yanik

Cover design/ Recep USLU

Cover illustration / Recep USLU , illustration of poem singer-composer from a 9th century Abbasid period ceramic plate.

Typesetting / M.Düzenli

1th Edition 2025

ISBN 978-605-83377-6-3

Contact adress / recep.uslu@medeniyet.edu.tr

Ibn Surayj al-Makki's songs

Contains

Introduction - in a lost book and singer-composer —— 1-6

Bibliography —— 6

Jami agani Ibn Surayj al-Makki —— 164-1

Part 1: songs from poems of Ideltory poets —— 18-1

Chapter one: songs with rhythm of sakil —— 10-1

Chapter two: songs with rhythm of remel —— 18-11

song with rhythm of hezec —— 18

Part 2: songs from poems of muhadram poets —— 46-19

Part 3: songs from poems of Islamic poets —— 164-47

Chapter one: famous seven songs —— 52-49

Chapter two: songs with rhythms of sakil and remel and hezec - 159 - 53

songs with rhythm of sakil —— 104-53

songs with rhythm of remel —— 153-105

songs with rhythm of hezec —— 159-153

Chapter three: songs with school of Surayj —— 164-160

Abdullah ibn Surayj (who is?) from al-Aghani of al-Isfahani —— M 1-8

Music History Sources

Introduction: In a lost book and singer-composer

* Henry George Farmer, a British music history researcher, searched for this lost book throughout his life, but could not find it. Then he gave up hope. When he passed away in 1965, the name of this work was at the top of his list in his work on music history sources, which was published afterwards. Those who followed Farmer later failed to notice the many

* Abdullah b. Surayj al-Makki is the first singer-composer in Islam. Also known as Ibn Surayj. As recent research has shown, he was born in Mecca in 634 (AH 13), during the caliphate of Umar. His father, Sureyc, was of Turkish origin and his mother, Raika, was one of the mourners of Mecca. As a child, he would go with her to the houses of the dead in Mecca and listen to his mother's laments. Then he was noticed for the beauty of his voice, and he began to sing laments. When he reached adolescence, he started to look for new things to do because he no longer went to the lamentations with his mother. He learned to play the tambourine, he learned poetry, he learned poetry recitation. He became famous as a singer-composer during the caliphate of Osman. He compiled and composed the poems of the pre-Islamic period. He ran after new poets in Islamic period and composed their poems.

* He learned to play the oud from the construction workers from Hira who came to Mecca. He is the first oud player of Mecca. Then he migrated to Medina. He served in the house of Sukeyne, the daughter of Husayn. He

became the singer of the famous Arab poet Omar b. Abi Rabia. He composed his poems and many other poems called savt. He gave music lessons in Medina. Many famous singers of the time imitated him, and some of them took lessons from him. One of those who became famous by imitating him was Tuveys. The first famous singer-composers (muganni) of Hijaz, Ibn Miscah, Gariz, Mabed, Ibn Muhriz and even the famous concubines of the time, Azzetulmeyla, Habbabe and Cemile, learned music and singing from him. He spent his life in Mecca and Medina. He died in Mecca in 717 (AH 98) during the reign of Umayyad Caliph Sulayman ibn Abdul Malik. His songs were collected in a book. al-Isfahani gave the name of the book as a compilation of the songs (Jami aghani Ibn Surayj) of Ibn Surayj in 925. This book was lost. After 200 years they claimed that Ibn Surayj was effeminate (mukhannes), but it was not true.

* Very important research was done about him by Recep Uslu and Nevzat H. Yanik. This research was published in 2024, named “Abdullah Sureyc Türki: Hicaz Gına Ekolü Öncüsü” (: The Pioneer of Hijaz Music is Ibn Surayj) and in Turkish. In addition, the book you have in your hand is the book of compositions, which Farmer could not find and was lost. This book of Ibn Surayj's songs was re-edited by Recep Uslu.

* Hasan al-Katib was wrote Ibn Surayj’s music school in 13th century. At the end of the book we have given a few examples of compositions in Ibn Surayj’s music school (pp.160-164). These compositions were attributed to him, but they did not belong to him.

Timeline of Ibn Surayj al-Makki		Caliphs
634 Ibn Surayj and Ibn Miscah were borned Raika - Lamenter	Tuvays two years old	Omar
644	Tuvays and his mother elderly caregiver	Osman
646 Ibn Surayj - Lamenter and new singer-composer	Tuvays - famous mukhannas	
653	Gariz was borned	
656 Ibn Surayj famous singer in Ibn Abbas' circumsion	Tuvays started to sing by imitation and deportation	
661 Ibn Surayj famous singer in Makka		Ali
662 Ibn Surayj learned oud in Makka	Saib Hasir - singer by imitation	Muaviye
668 Ibn Surayj teached lammend and singing his daugther and son-in-law		
670 Ibn Surayj singer in Ata b.Ebi Rebah's circumsion	Gariz famous mukhannas Azze was borned.	
675 Ibn Surayj first mutkan-singer		
680 Ibn Surayj started singing of Omar b. Rabia's poems		
683 Ibn Surayj's lament of Harre-war in Madina	Saib Hasir was killed	
685 Ibn Surayj won the music competition Ibn Surayj's lament of Sumayya daughter of Husayin became famous in Hijaz		Abdulmalik b. Marvan organized a music competition in Makka

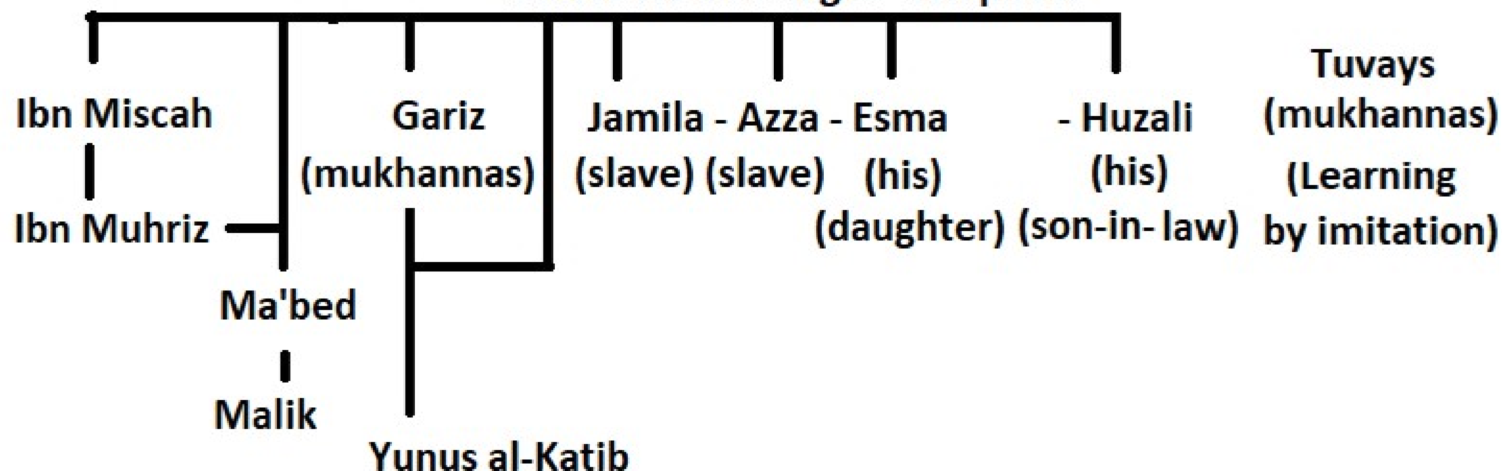
685	Ibn Surayj migrated to Madina and became a servant to Sumayya	Yunus al-Katib was borned.	
	He and his mother gave lessons lamentation and singing.	Jamila and Azza took lament and singing lessons from them.	
706	Ibn Surayj went to Dımaşk and returned to Madina		Valid b.Abdulmalik
711	Ibn Surayj gave singing lessons to Habbabe.	Tuvays dead in Suvayda.	
714	Ibn Surayj won a competition in Makka.		Sulayman b.Abdulmalik
717	Ibn Surayj died in Makka .		
		Yunus al-Katib was one of the last students.	

FIRST SINGER-COMPOSER IN ISLAM

Raika -Lamenter
(Mother of Ibn Surayj)



Ibn Surayj al-Makki
Lamenter and singer- composer



BIBLIOGRAPHY

* Abul-Faraj al-Isfahani (2008). Kitab al-Agani al-Kabir. vol.1-24, Bayrut: Dar al-kutub al-ilmiyye.

* Farmer, H. G. (1929). A History of Arabian Music to the XIIIth Century. London: Luzac and Co yay.

* Farmer, H.G. (1930). Historical Facts For The Arabian Musical Influence. London: Reeves Bookseller yay.

* Farmer, H.G. (1957). The Music of Islam, Ancient and Oriental Music. ed.Edward Dent-Egon Weslezs, London Oxford yay.1957

* Farmer, H. G. (1965). The Sources of Arabian music. Leiden E.J.Brill.

* Farmer, H.G. (1979). Musiki. Encyclopedia of Islam. Leiden: E.J.Brill.

* Fück, J.W. (1971). Ibn Suraydj. Encyclopedia of Islam New Edition. Leiden: E.J.Brill yay.

* Rowson, E. K. (1991). The Effeminates of Early Madina. Journal of the American Oriental Society: JSTOR. 111/4: 671-693

* Sawa, G. D. ((2015). An Arabic Musical and Socio Cultural Glossary of Kitab al-Aghani. London Brill yay.

* Sawa, G. D. (2018). Ibn Surayj. Encyclopedia of Islam Three. Leiden: E.J.Brill yay.

* Uslu, R. (2021). Was Ibn Suraydj Turki Effeminate? The Pioneer Of The

Hijaz Ghina School In The Early Music History Of The Middle East? In the 10th International Conference on Culture and Civilization. Ed. Semra Tetik. Erzurum: Farabi publications, pp.188-192.

* Uslu, Recep (2023). Written Sources of Kitab al-Agani About the Hijaz School of Savt Music. In Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar. Ankara Bidgeder publications.

* Uslu, R. - Yanik, N.H. (2014). Abdullah Süreyc Türki Hicaz Gına Ekolü Öncüsü. Ankara Fenomen publish.

☆ **صوت**

رُبَّ بيتٍ كأنّه متن سهم   سوف نأتيه من قُرى بيروتِ
من بلادٍ ليست لنا ببلاد   كلما جئت نحوها حُيِيتِ
أمَّ سلاَّمَ لا بَرِحْتِ بخير   ثم لا زلتِ جنّتي ما حَيِيتِ
طرباً نحوَكم وتَوْقاً وشوقاً   لادّكارِيكُمُ وطيبِ المبيتِ
حيثما كنتِ من بلادٍ وسرتم   فوقاك الإله ما قد خَشِيتِ

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .
أنَّ اللحن في طريقةِ السُّرَيجية .

☆ **صوت**

حتى إذا الليلُ خَبا ضوءُه   وغابتِ الجَوزاءُ والمِرزَمُ
أقبلتُ والوطءُ خَفِيٌّ كما   ينسابُ من مَكمَنه الأرقمُ

الشعر للواثق بالله .
ذُكر أن اللحن لابن سُرَيج رمل بالسبابة في مجرى البِنصر وهو غَلطٌ .
أنَّ اللحن في طريقةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

طرَقَتْني وصِحابــي هُجُــوعٌ ظبيةٌ أدْمــاءُ مثــلُ الهــلالِ
مثلُ قرن الشمس لمــا تبدّت واستقلّــت في رؤوس الجِبالِ
تقطع الأهوالَ نحوي وكانت عندنــا سلمى أَلُوفَ الحِجالِ
كم أجازت نحوَنــا من بــلاد وَحْشةٍ قَتّالــةٍ للـــرجالِ

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .
أنّ اللحن في طـريقــةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

وقــد مُلِئتْ مــاءَ الشَّبابِ كأنّها قضيبٌ من الرَّيحانِ رَيّانُ أُخضرُ
همُ كتموني سَيْرَهم حين أزمَعُوا وقالــوا اتَّعَدْنــا للرَّواح وبَكَّرُوا

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .
أنّ اللحن في طـريقــةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

أمَّ سلاّمَ لا بَرِحْــتِ بخيرٍ ثم لا زلتِ جنّتي مــا حَييتِ
طربــاً نحوَكم وتَوْقاً وشوقاً لادِّكارِيكُمُ وطيبِ المبيتِ
حيثما كنتِ من بلادِ وسرتم فوقاك الإله ما قد خَشيتِ

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .
أنّ اللحن في طـريقــةِ السُّرَيجية .

كأنّ الريـق من فِيها سَحيـقٌ بين جِرْيالِ

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر أنّ غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .

أنّ اللحن في طريقـةِ السُّرَيجية .

ذكر ابن خُرْداذبه أنّ هذا اللحن للوليد بن يزيد .

☆ صوت

طاف من سلمى خيالٌ بعد مـا نِمتُ فهاجا

قلت عُجْ نحوي أُسائِلْ ـك عن الحبّ فعاجا

يا خليلي يـا نديمي قم فأُنفُثْ لي سراجا

بفلاةٍ ليس ترعَـى أنبتَتْ شِيحاً وحاجا

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج خفيفُ رمل بالوسطى وهو غَلطٌ .

أنّ اللحن في طريقـةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

أُمَّ سَلاَّمٍ أثيبي عاشقاً يعلـم اللهُ يقيناً ربُّـه

أنّكم من عَيْشه في نفسه يا سليمى فاعلَميه حَسْبُه

فارحميه إنه يَهْذي بكم هائمٌ صبٌّ قَدَ آوْدَى قلبه

أنتِ لو كنتِ له راحمةً لم يُكدَّر يا سليمى شِرِبُه

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر غنّاه لابن سُرَيْج رمل بالوسطى وهو غَلطٌ .

أنّ اللحن في طريقـةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

خفٌ من دار جيرتي يـا ابـن داود أُنْسُهـا
أوَ لا تخـرج العـرو سُ فقد طـال حبسُها
قـد دنا الصبح أو بَدا وهـي لم يُقْضَ لُبْسُها
بــرزت كالهـلال في ليلـةٍ غـاب نحسُها
بــين خمس كواعبٍ أكرمُ الخمسِ جنسُها

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر أنّ اللحن لابن سُرَيْج رملٌ بالبنصر وهو غَلطٌ .
أنّ اللحن في طـريقـةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

منازلُ قد تَحُلّ بها سليمى دوارسُ قد أضرّ بها السِّنونُ
أُميتُ السرَّ حفظاً يا سليمى إذا ما السرّ باح به الحَزُونُ

الشعر للوليد بن يزيد . ذُكر أنّ غنّاه لابن سُرَيْج وهو غَلطٌ .
أنّ اللحن في طـريقـةِ السُّرَيجية .

☆ صوت

عرفـتُ المنزلَ الخالي عفـا من بعد أحوالِ
عفـاه كلُّ حَنّـانٍ عَسُوفِ الوَبْـلِ هَطّالِ
لسلمـى قـرّةِ العين وبنـتِ العـمّ والخالِ
بذلـتُ اليومَ في سلمى خِطاراً أتلفـتْ مالي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

الفصل الثالث :

الالحان في طريقة السريجية

وحسبُ الليالي أن طَرَحْنَكَ مَطْرَحاً بدار قِلىً تُمسي وأنتَ غَرِيبُها
حلالٌ لِلَيْلى شتمُنا وانتقاصُنا هنيئاً ومغفورٌ لليلى ذُنُوبُها

الغناء في هذا الشعر لابن سريّج ولم يذكر طريقته .
الشعر للمجنون قيس بن الملوّح .

☆ صوت

لِمَنْ نارٌ بأَعْلى الخَيْـ ـفِ دونَ البئر ما تَخْبُو
أَرِقْتُ لذكرِ موقعِها فحَنَّ لذكرِها القَلْبُ
إذا ما أخمِدتْ أُلْقِي عليها المَنْدَلُ الرَّطْبُ

الغناء لابن سُرَيج و لم يُجَنِّسه .
الشعر في أخبار ابن سريج .

☆ صوت

فلمّا تواقفْنا وسلّمتُ أقبلتْ وجوهٌ زهاها الحسنُ أن تتقنّعا
تَبالَهْنَ بالعِرفانِ لما رأَيْنَني وقُلْنَ امرؤٌ باغٍ أَكَلَّ وأَوْضعا
ولما تَنازعن الأَحاديثَ قلن لي أخِفْتَ علينا أن نُغَرَّ ونُخْدَعا
وقرّبن أسبابَ الهوى لمتيَّم يَقيسُ ذراعاً كلّما قِسْن إصبعا

الغناء لابن سُرَيج و لم يُجَنِّسه .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

وليلةَ ذي دَوْران جَشَّمتِني السُّرى … وقـد يَجْشَمُ الهولَ المُحبُّ المغرِّرُ
فقلـــتُ : أُبادِيهـم فإمَّا أفُوتُهم … وإمّــا يَنــالُ السيفُ ثأراً فَيثأَرُ
أشارت بِمدْراها وقالت لتربها … أهذا المُغِيريُّ الذي كان يُذكرُ
لئن كان إيّاه لقـد حال بعدَنا … عن العهد والإنسانُ قـد يَتغيَّرُ
رأتْ رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضتْ … فيَضْحَى وأمّا بالعشيّ فيَخصَرُ
أخـا سفرٍ جَوَّابَ أرضٍ تقاذفتْ … بـه فَلَواتٌ فَهُوَ أَشْعَـثُ أَغْبَرُ

الغناء لابن سُرَيج ولم يُجنِّسه .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

آبَ لَيْـلي بهُمُــومٍ وفِكَــرْ … من حَبيبٍ هاج حُزْني والسَّهَرْ
يـومَ أبصرتُ غرابـاً واقعـاً … شَرَّ ما طارَ على شَرِّ الشَّجَرْ
يَنْتِــف الرِّيشَ عــلى عُبْرِيَّــةٍ … مُرَّةِ المَقْضَمِ من دَوحِ العُشَرْ

الغناء لابن سريج ولم يُجنِّسه .
الشِّعر لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت .

☆ **صوت**

تمرّ الصَّبا صَفْحاً بساكن ذي الغَضَا … ويَصدَعُ قلبـي أن يَهُبَّ هُبُوبُها
إذا هبَّــتِ الريحُ الشَّمالُ فإنّمـا … جـوايَ بما تُهـدِي إليّ جَنُوبُها
قريبــةُ عهـدٍ بـالحبيبِ وإنّمـا … هَـوى كلِّ نفسٍ حيثُ كان حبيبُها

رأتْ رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضتْ فيَضْحَى وأمّا بالعشيِّ فيَخصَرُ
أخا سفرٍ جوَّابَ أرضٍ تقاذفتْ به فَلَواتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أغْبَرُ

الغناء لابن سُرَيج ولم يُجَنِّسه .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

يا ربَّةَ البغلة الشّهباءِ هل لكِ في أن تَنْشري مَيّتاً لا تُرْهِقِي حَرَجا
قالت بدائكَ مُتْ أو عِشْ تُعالِجُه فما نَرى لكَ فيما عندنا فَرَجا
قد كنتَ حمَّلتَنا غيظاً نُعالِجُه فإن تُقِلْنا فقد عَنَّيْتَنا حِجَجا
حتّى لَوَ اسْطِيعُ مِمّا قد فعلتَ بنا أكلتُ لحمَكَ من غيظٍ وما نَضِجا
فقلتُ لا والذي حَجَّ الحَجِيجُ له ما مَجَّ حُبُّكِ من قلبي ولا نَهِجا
ولا رأى القلبُ من شيءٍ يُسَرُّ به مُذْ بانَ منزلُكم منّا ولا ثَلِجا
ضَنَّتْ بنائلها عنه فقد تَرَكتْ في غير ذنبٍ أبا الخَطّاب مُخْتَلِجا

الغناء لابن سُرَيج ولم يُجَنِّسْه .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

وقُميرٌ بَدا ابن خمسٍ وعشريـ ـن له قالت الفتاتانِ قُوما

الغناء لابن سريج ولم يُجنِّسه .
الشعر للشعبيّ .

☆ **صوت**

تَجَنَّتْ بلا جُرْمٍ وصَدّتْ تغضُّباً وقالت لِتِربَيْها مقالةَ عاتبِ
سَيَعْلَمُ هـذا أنَّنِي بنتُ حُرَّةٍ سأمنعُ نَفْسي من ظُنُونٍ كَواذِبِ
فقُولِي لـه عنَّا تَنَحَّ فإنّنا أُبيَّاتُ فُحْشٍ طاهِراتُ المَناسِبِ

الغناء لابن سريج ولم يذكر طريقته .
الشعر في أخبارِ ابنِ سريج .

☆ **صوت**

قُلْ لِهنـدٍ وتِربِهـا قبلَ شَحْطِ النَّوى غَدا
إنْ تجُـودِي فطالما بِتُّ لَيْلِـي مُسهّدا
أنـتِ في وُدٍّ بيننا خيرُ مـا عندَنا يدا
حينَ تُدلِـي مُضَفَّراً حالِكَ اللَّـونِ أسْودا

الغناء لابن سُرَيج ولم يُجَنِّسه .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

وليلةَ ذي دَوْران جَشَّمْتِني السُّرى وقـد يَجْشَمُ الهولَ المُحبُّ المغرِّرُ
فقلـتُ : أُبادِيهـم فإمَّا أفُوتُهم وإمّـا يَنـالُ السيفُ ثأراً فيُثأَرُ
أشارت بِمدْراها وقالت لتربها أهذا المُغِيريُّ الذي كان يُذكرُ
لئن كان إيّاه لقـد حال بعدَنا عن العهد والإنسانُ قـد يَتَغيَّرُ

☆ صوت

فظَـــلَّ يُسوّفُ أبوالَهـــا ويُـوفي زيـازِيَ حُـدْبَ التِّلالِ
فطـــاف بتعشيره وانتحـــى جَوائلَهـــا وهـــو كالمُسْتَجـالِ
تَهـادى حوافِرُهـــا جَنْـــدَلاً زواهــقَ ضربَ قُــلاتٍ بِقـالِ
رمـى بالجَرامِيزِ عُــرْضَ الوَجيـ ـنِ وارمدّ في الجري بعد انفتالِ
بشأوٍ له كضَريـــم الحريـــ ـقِ أو شِقّة البرق في عُرْض خالِ
يمُـــرّ كجَنْدلـــة المَنْجَنيـــ ـقِ يُرْمى بها السورُ يـوم القتالِ
فمــاذا تَخَطْــرف مــن حالــقٍ ومن حَـدَبٍ وحجـابٍ وجالِ

الغناء لابن سُريج هزج خفيف بالوسطى .
الشعر لأميّة بن أبى عائذ الهذليّ .

☆ صوت

قُلْ للمليحةِ في الخَمارِ الأسودِ مــاذا صَنعتِ براهبٍ متعبِّدِ
قــد كان شَمَّرَ للصــلاةِ ثيابَه حتى وقَفتِ لـه بباب المسجِدِ

الغناء لابن سريج هزجاً بالبنصر .
الشعر للدارميّ .

☆ صوت

وما زال بِي الكتمانُ حتّى كأنّني برجعِ جَوابِ السائلي عنك أعجمُ
لأسلمَ من قــول الوُشاة وتسلمي سَلِمْتِ وهل حيّ من الناس يسلمُ
ألا إنّ ليلى العامريّـة أصبحَتْ على النأي منّي ذنـبَ غيريَ تنقِمُ
وما ذاك من شيء أكونُ اجترمتُه إليها فتجزيني بــه حيـثُ أعلمُ

☆ **صوت**

إنّ الذين غَدَوْا بلُبّكَ غادَرُوا — وَشَلاً بعَينِك لا يـزال مَعِينا
غَيَّضْنَ مِـن عَبَراتهنّ وقُلْنَ لي — ماذا لَقِيتَ مـن الهوى ولَقِينا

الغناء لابن سُرَيج هَزَجٌ **بالوسطى** .
الشعر لجرير .

☆ **صوت**

أيا صاحبيْ رحلي دنا الموتُ فانزِلا — برابيـةٍ إنّـي مقيـمٌ لياليـا
وخُطَّا بأطـراف الأَسِنَّةِ مضجَعي — ورُدَّا عَـلى عَيْنـيَّ فضـلَ رِدائيا
ولا تحسداني بـاركَ اللهُ فيكمـا — من الأرض ذات العَرض أن تُوسِعا لِيا
لعمري لئن غالـتْ خراسانَ هامتي — لقد كنتُ عن بابـيْ خُراسانَ نائيا
فيـا ليتَ شِعري هـل أبيتَنَّ ليلـةً — بجنبِ الغضا أُزْجي القِلاصَ النواجِيا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي هَزَج بالخِنصر في مجرى البنصر .
الشعر لمالك بن الريب .

☆ **صوت**

أُصِبْتُ يومَ الصعيد من سُكَرٍ — مصيبةً ليس لي بهـا قِبَلُ
تـاللهِ أَنْسى مصيبتِي أبـداً — مـا أسمَعَتْني حَنِينَهـا الإبلُ
ولا التَّبَكّـي عليـه أُعْوِلُـه — كلُّ المصيباتِ بعـدَه جَلَلُ
لم يعلمِ النَّعْشُ ما عليه من الـ — ـعُرْفِ ولا الحاملون ما حَمَلُوا
حتـى أجَنُّـوه في ضَريحِهـمُ — حِينَ انتهى من خليلِكَ الأملُ

الغناء لابن سريج لحناً من الهزج .
من قصيدة نُصَيب .

☆ صوت

طَرِبتَ وشاقتك المنازلُ من جَفْن ... ألاَ ربّما يعتادك الشوقُ بالحُزْنِ
نظرت إلى أظعان زينبَ باللِّوى ... فأعولْتها لو كان إعوالُها يُغني
ومُرْسِلة في السرّ أن قد فضحتَني ... وصرّحتَ باسمي في النَّسيبِ فما تكْني
وأشمتَّ بي أهلي وجُلَّ عشيرتي ... ليَهْنِئْك ما تهواه إن كان ذا يَهْني

الغناء لابن سُريج الرمل بالخنصر في مجرى البنصر .
الشعر للنُّمَيْريّ الثَّقفيّ .

☆ صوت

يَشتاقُ قلبي إلى مليكة لو ... أمسَتْ قريباً مِمّن يطالبُها
ما أحسَنَ الجِيدَ من مُلَيكة وال ... لَّبَّاتِ إذ زانها ترائبُها
يا لَيْتَني ليلةً إذا هجع الـ ... نَّاسُ ونامَ الكلابُ صاحبُها
في ليلةٍ لا يُرى بها أحدٌ ... يَسعى علينا إلاّ كواكبُها

الغناء لابن سُرَيج المَكّى رملٌ بالخِنْصر في مجرى البِنصِر .
الشعر لأحيحة بن الجلاحِ .

☆ صوت

يا خَلِيلَيَّ سائلا الأَطْلالا ... ومَحَلاًّ بالرَّوْضَتَيْنِ أحالا
وسَفاهٌ لولا الصَّبابَةُ حَبْسي ... في رُسُومِ الدِّيارِ رَكْباً عِجالا
بعدَ ما أقْفَرتْ مِنَ آلِ الثريّا ... وأَجدَّتْ فيها النِّعاجُ ظِلالا

الغناء لابن سريج هزج خفيفٌ مُطلق في مجرى البنصر
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

إذ فؤادي يَهْوى الرَّبابَ وأنَّى الدَّ ... هـرَ حتَّـى المَماتِ أنْسَى الرَّبابا
وحِسانـاً جَوارِيـاً خَفِـراتٍ ... حافظـاتٍ عند الهـوى الأَحْسابا
لا يُكَثِّرْنَ في الحديـثِ ولا يَتْـ ... ـبعـنَ يَنْعِقْنَ بالبِهـامِ الظِّرابا[1]

الغناء لابن سُرَيج رمل بالخِنصر في مجرى البِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَبالفُرْعِ لم تَظْعَنْ مع الحيِّ زينبُ ... بنفسِي من النَّأْيِ الحَبيبُ المُغَيَّبُ
بوَجْهِكِ عن مَسِّ التُّرابِ مَضَنَّةٌ ... فلا تَبْعَدي إذ كلُّ حَيٍّ سيَعْطَبُ

ولحن ابنِ سريج هذا رمل بالخِنصر في مجرى البِنصر .
الشعر لجرير .

☆ صوت

بـانَ الخَليطُ الذي كنّا بـه نَثِـقُ ... بانـوا وقلبُـك مجنونٌ بهـم عَلِقُ
تُنِيـل نَـزْراً قليـلاً وهـيِ مُشْفِقـةٌ ... كما يَخافُ مَسِيسَ الحيّـة الفَرِقُ
يا أمَّ عِمرانَ ما زالتْ وما بَرِحتْ ... بيَ الصَّبابـةُ حتـى شفَّنـي الشَفَقُ
لا أعتَقَ اللهُ رِقّـي مـن صبابتكم ... ما ضرّني أنّني صَـبٌّ بكـم قَلِقُ
ضحِكتِ عن مُرْهَفِ الأنياب ذي أُشُرٍ ... لا قَضَـمٌ في ثنايـاه ولا رَوَقُ
يتـوقُ قلبـي إليكـم كي يلاقيَكم ... كما يتـوقُ إلى مَنْجاتـه الغَرِقُ

الغناء لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البِنصر •
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ •

☆ صوت

لو كنتَ من هاشم أو من بني أسد ... أو عبد شمس أوَ آصحاب اللِّوا الصِّيدِ
أو من بنـي نوفَلٍ أو آل مُطَّلِبٍ ... أو من بني جُمَحَ الخُضْرِ الجَلاَعِيدِ
أو من بني زُهرَةَ الأبطالِ قد عُرِفوا ... لله دَرُّك لم تَهْمُـمْ بتهـديدِ

الغناء لابن سريج خفيف رمل بالخنصر .
الشعر لحسّان بن ثابت .

☆ صوت

ليتَ هنداً انجزَتْنا ما تَعِدْ ... وشَفَـتْ أنفسَنا ممّا تَجِدْ
وآسْتَبدَّتْ مـرّةً واحـدةً ... إنّما العاجزُ مَنْ لا يَستَبِدّ
ولقـد قالـتْ لجاراتٍ لها ... ذاتَ يـومٍ وتَعَرَّت تَبْترِدْ
أكمـا يَنعَتُنِي تُبْصِرْنَنِـي ... عَمْرَكُنَّ اللهَ أم لا يَقْتصِدْ
فَتَضاحَكْنَ وقـد قُلْنَ لهـا ... حَسَنٌ في كلِّ عينٍ من تَوَدّ
حسداً حُمِّلْنَه مـن أجْلِها ... وقديماً كان في الناسِ الحَسَدْ

الغناء لابن سريجِ رمل بالخِنصر في مجرى البِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

مـا عَلى الرَّسْمِ بالبُلَيَّيْنِ لو بيَّـ ... ـن رَجْعَ السَّلامِ أو لـو أَجابا
فـإلى قَصْرِ ذي العُشَيرةِ فالصَّا ... ئِـفِ أَمْسى مـن الأنيس يَبابا
وبما قـد أرى بـه حيَّ صِدْقٍ ... ظاهـري العيشِ نَعمـةً وشبابا

☆ **صوت**

عُوجـا خليلَيّ على المَحْضَرِ | والربـعِ من سَلاّمة المُقْفِرِ
عُوجـا به فاستنطِقاه فقد | ذَكَّرني ما كنتُ لم أَذْكُرِ
ذَكَرني سَلْمَـى وأيّامَهـا | إذ جاورتْنا بلـوى عَسْجَرِ
بالربعِ من وَدّانَ مبدى لنا | ومِحْوراً ناهيكَ مـن محورِ
في مَحْضَرٍ كنّا به نلتقـي | يا حبّـذا ذلك من محضَرِ
إذ نحـن والحيّ بـه جيرةٌ | فيما مضى من سالفِ الأعصُرِ

الغناء واللحن المختار لابن سريج خفيف رملَ بالبنصر في مجراها .
الشعر للعرجيّ .

☆ **صوت**

لمَّا أَلَمَّتْ بأصحابي وقد هَجَعُوا | حَسِبْتُ وَسْطَ رِحالِ القوم عَطَّارا
فقلتُ مَنْ ذا المُحَيِّي وانتبهتُ له | ومَنْ مُحَدِّثُنا هـذا الذي زارا ؟
ألاَ انزِلـوا نَعِمَتْ دارٌ بقربكُمُ | أهلاً وسَهْلاً بكم مِـنْ زائرٍ زارا
فبُـدِّلَ الرَّبْعُ مِمّـن كان يسكنُهُ | عُفْـرَ الظِّباءِ بـه يَمشِينَ أَسْطارا
يـا صاحبيَّ قِفـا نَسْتَخْبِرِ الدارا | أقْوتْ وهاجتْ لنا بالنَّعْفِ تَذْكارا
وقـد أرى مَرَّةً سِرْباً بهـا حَسَناً | مثلَ الجـآذرِ لم يُمْسَسْنَ أبكارا
فِيهنَّ هنـدٌ وهنـدٌ لا شبيهَ لهـا | فيمَنْ أقـام مـن الأحياء أو سارا

الغناء لابن سريج رَملٌ بالخِنصر في مَجرى البِنصر
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

خَلِيلَـيَّ ارْبَعـا وسَلا بمَغْنى الحَـيِّ قـد مثِلا
بأعلى الوادِ عنـد البِئـ ـرِ هَيَّجَ عَبْرةً سبَلا
وقـد تَغْنى بـه نُعْـمٌ وكنت بوَصْلِها جَذِلا
لَيـاليَ لا نُحِـبُّ لنـا بعَيْشٍ قـد مضى بَدَلا
وتَهْوانـا ونَهْواهـا ونَعْصي قَوْلَ مَنْ عَذَلا
وتُرْسِلُ في مُلاطَفَـةٍ ونُعْمِلُ نحوَهـا الرُّسُلا

غنّاه لابن سُرَيج رملٌ بالبنصر في مجراها .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

لعَمرِي لئن شَطَّت بعَثمةَ دارُها لقد كدتُ من وَشك الفِراق أُليحُ
أُروح بهَـمٍّ ثـم أَغـدُو بمثله ويُحسَب أني في الثيابِ صحيحُ

الغناء لابنِ سُرِيج رَمل بالبنصر في مجراها .

الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

لَيتَ شعري أفـاحَ رائحـةُ المسـ ـكِ وما إنْ إخال بالخَيْفِ إنْسي
حـينَ غابَتْ بنـو أُميَّـة عنـه والبهاليلُ مـن بنـي عبد شمسِ
خُطَبـاءٌ عـلى المنابـر فُرْسا نٌ عَليهـا وقالـةٌ غيرُ خُرْسِ

الغناء لابن سُرَيج ، رملٌ بالبنصر في مجراها .

الشعر لأبي العبّاس الأعمى .

وَكَفَّتْ سَوابِقَ مِـــن عَبرةٍ على الخَدِّ يَجْري بهـا الإثْمدُ
وليستْ بِبِـــدْعٍ إذا دارُها نــأتْ والعَـزاءُ إذاً أَجْلَدُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالبنصر في مجراها .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

فلمّا دَنَوْنــا لجَـرْسِ النُّبا حِ والضوءِ ، والحيُّ لَمْ يَرْقُدُوا
نأَينــا عـن الحَيِّ حتّى إذا تَـوَدَّعَ من نارِهـا المَوْقِدُ
بَعَثْنــا لهـا باغيــاً ناشِداً وفي الحــيّ بُغْيَةُ مَـنْ يَنْشُدُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالبنصر في مجراها .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

بـاللهِ قُـولي لـه في غير مَعْتَبَةٍ ماذا أردتَ بطول المُكْث في اليَمَنِ
إن كنتَ حاولتَ دنيا أو ظفِرْتَ بها فما أخذتَ بتَرْكِ الحجّ من ثمنِ
واحتلّ اهلكِ اجْيـادا وليس لنا إلا التذكرُ او حـظ مِنْ الحزنِ
لـو أنّها أبصرتْ بالجَزْعِ عَبْرَتَه من أنْ يُغَـرِّد قُمْرِيٌّ على فَنَنِ
إذاً رأتْ غير مـا ظَنَّتْ بصاحبها وأيقنتْ أنّ لَحْجاً ليس من وَطَني
ما أَنْسَ لا أَنْسَ يومَ الخَيْفِ موقفَها وموقفي وكلانـا ثَـمَّ ذو شَجَنِ
وقولَهـا للثُّريَّـا وهـي باكيةٌ والدمع منها على الخدّينِ ذو سُنَنِ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالبنصر في مجراها .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

ثـم ثـارتْ عَجاجَةٌ　　تحتَهـا المـوتُ مُنْقَعـا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف رَمَل بالبنصر .

الشعر ليوسف بن الصَّيْقل .

☆ صوت

همـا فتاتانِ لَمّـا يَعْرِفـا خُلُقِي　　وبالشّبـابِ عـلى شَيْبي يُدِلاّنِ

كلٌّ الفَعالِ الذي يفعلنَـه حَسَنٌ　　يُضْنِي فؤادي ويُبْدي سِرَّ أَشجاني

بَلِ احذَرا صَوْلةً من صَوْلِ شَيْخِكما　　مَهْلاً عـنِ الشَّيْخِ مهلاً يا فتاتانِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمل بالبنصر .

الشعر ؟

☆ صوت

وليستْ بِبِـدْعٍ إذا دارُها　　نـأتْ والعَزاءُ إذاً أجْلَدُ

صَرَمْتُ وواصلتُ حتّى علمـ　　ـتُ أيـن المَصادِرُ والمَوْرِدُ

وجَرَّبْتُ من ذاكَ حتّى عرفـ　　ـتُ مـا أتوقّى ومـا أحْمَدُ

فلمّا دَنَوْنـا لجَـرْسِ النُّبا　　حِ والضوءِ ، والحيُّ لَمْ يَرْقُدُوا

نأَينـا عـن الحَيِّ حتّى إذا　　تَـوَدَّعَ من نارِهـا المَوْقِدُ

بَعَثْنـا لهـا باغيـاً ناشِداً　　وفي الحـيّ بُغْيَةُ مَـنْ يَنْشُدُ

أَتَتْنـا تَهـادَى على رِقبـةٍ　　من الخوفِ أحشاؤها تُرْعَدُ

تقـول وتُظْهِـرُ وَجْـداً بنـا　　ووَجْدِي وإن أظهـرتْ أَوْجَدُ

لَمِمَّـا شَقائـي تَعَلَّقْتُكـم　　وقـد كان لي عندكم مَقْعَدُ

نازعتُه طيِّبَ الراحِ الشَّمولِ وقـد   صاح الدَّجاجُ وحانت وَقعةُ الساري
لمـا أُتَوهـا بمصبـاحٍ ومِبزلهـمْ   سَمَتْ إليهم سموَّ الأبجـلِ الضاري
تأبّد الرّبعُ من سَلمى بأحفار   وأقفرتْ من سُلَيمى دِمنةَ الدّارِ
وقـد تحُلُّ بهـا سَلمى تحدّثني   تَساقُطَ الحَلي حاجاتي وأسراري

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف رَمل بالبنصر .
الشعر للأخطل .

☆ صوت

إنْ يُمْسِ حَبْلُكِ بعد طُول تواصُلٍ   خَلَقـاً ويصبح بَيْتُكُم مَهْجورا
فلقد أَراني ، والجديدُ إلى بِلًـى ،   زَمَنـاً بِوَصْلِكِ راضيـاً مَسْرُورا
جَذِلاً بمـالي عنـدكُمْ لا أَبتغي   للنفس بعـدكِ خُلَّـةً وعَشِيرا
كنتِ الهوى وأعزَّ من وَطِيءَ الحَصا   عندي ، وكنتُ بذاكَ منكِ جديرا

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف رمل بالبنصر .
الشعر للحارث بنِ خالد المخزوميّ .

☆ صوت

فـارسٌ يضرِب الكتـ   ـيبةَ حتّـى تصـدَّعا
في الوغى حينَ لا يَرى   صاحبُ القوسِ مَنزعا
واستـدارتْ رحالُهمْ   بالرُّدَينـيِّ شُرَّعـا

وعَزيـزة لم يَغْذُهـا بؤسٌ وجفوةُ حائفِ
غَـرّاء يَحْكيها الغزا لُ بمُقلـةٍ وسَوالفِ

الغناء لابن سُرَيج المكّيّ خفيفُ رَمَل بالبنصر .
الشعر للنَّمَيْريّ الثَّقفيّ .

☆ صوت

لولا الذي حُمّلتُ من حبّكم لكـان في إظهـاره مَخْرَجُ
أو مذهبٌ في الأرض ذو فسحةٍ أجَلْ ومن حَجَّت له مَذْحِجُ
لكـن سباني منكُـم شادنٌ مُرَبَّـبٌ ذو غُنّـة أدعـجُ
أغـرُّ مَمكورٌ هَضِيمُ الحَشَى قد ضاق عنه الحِجْل والدُّمْلُجُ

الغناء لابن سريج خفيفُ رمل بالبنصر .
الشعر للحارث بن خالد .

☆ صوت

لعـزّةَ أطْلالٌ أبَـت أن تكلّما تهيـجُ مغانيهـا الفـؤادَ المتيَّما
وكنتُ إذا ما جئتُ أجللْنَ مجلسي وأظهرنَ منّـي هيبـةً لا تَجهُّما
يُحاذرْنَ منّـي غَيْرَةً قـد عرفنها قَديمـاً فمـا يضحكْنَ إلاّ تبسُّما

الغناء لابن سُرَيج المكّي خفيف رَمل بالبنصر .
الشعر لكُثيِّر عزة .

☆ صوت

وشاربٍ مُرْبـحٍ بـالكأس نادَمَنـي لا بـالحَصُور ولا فيهـا بَسأّرِ

☆ صوت

بـــانَ الخَليطُ الذي كنّا بــه نَثِـقُ ... بانـــوا وقلبُـك مجنونٌ بهـمِ عَلِقُ
تُنيـلُ نَـزْراً قليـلاً وهـيِ مُشْفِقـةٌ ... كما يَخافُ مَسيسَ الحيّـة الفَرِقُ
يا أمَّ عِمرانَ ما زالتْ وما بَرِحتْ ... بيَ الصّبابـةُ حتـى شفَّنـي الشَفَقُ
لا أعتَقَ اللهُ رِقّـي مـن صبابتكم ... ما ضرّني أنّني صَـبٌّ بكـم قَلِقُ
ضحِكتِ عن مُرْهَفِ الأنياب ذي أُشُرٍ ... لا قَضَـمٌ في ثنايـــاه ولا رَوَقُ
يتـوقُ قلبـي إليكـم كي يلاقيَكم ... كما يتـوقُ إلى مَنْجاتـه الغَرِقُ

الغناء لابن سريج خفيف رمل بالبنصر .

الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

لا تُصـدّي فتقتُلينـيَ ظُلماً ... ليس قتلُ المحبِّ للحِبِّ حِلاًّ
ما أكن سؤتُكم به فلك العُتـ ... ـبى لدينا وحَـقَّ ذاك وقَلاّ
لم أرحِّبْ بأن سَخِطتِ ولكن ... مرحبـاً أن رضيتِ عنّا وأهلا
إنّ شخصاً رأيتُـه ليلـة البد ... رِ عليـه انثنـى الجَمالُ وحلاّ
جعـلَ اللهُ كلَّ أنثـى فـداءً ... لك بل خدَّهـا لرجلِك نعلا
وجهك البدرُ لو سألتُ به المز ... نَ من الحسنِ والجمالِ استهلاّ

الغناء لابنِ سُريج خفيفَ رمل بالبنصر .

الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

تَشْتو بمكّـةَ نَعْمـــةُ ... ومَصيفُهـا بالطائفِ
أُحْبِبْ بتلك مواقفـاً ... وبزينبٍ مِـنْ واقفِ

ولقد قالتْ لجاراتٍ لها ذاتَ يومٍ وتَعرَّتْ تَبْتَرِدْ
أكَما يَنْعَتُني تُبْصِرْنَني عَمْرَكُنَّ اللهَ أم لا يَقْتَصِدْ
فَتَضاحَكْنَ وقد قُلْنَ لها حَسَنٌ في كلِّ عينٍ من تَوَدّ
حسداً حُمِّلْنَه من أَجْلِها وقديماً كان في الناسِ الحَسَدْ

الغناء لابن سريج خفيف رمل بالبِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

وفيهم قلبُك المَتبو لُ بالحسناءِ مُخْتَبَلُ
مُخَفَّفَةٌ بِحَمْلِ حما ئلِ الدِّيباجِ والحُلَلِ
أُسائلُ عاصماً في السِّرِّ أَيْنَ تُراهُمُ نَزَلُوا
فقالَ هُمُ قَرِيبٌ منـ ـكَ لو نفعوكَ إذ رَحَلُوا

الغناء لابن سُرَيج خفيف رَمل بالبنصر .
الشعر للحَكَم بن عَبْدَل الأسديّ .

☆ صوت

بانَ الخَلِيطُ فما عاجوا ولا عَدَلوا إذ ودّعوكَ وحنّت بالنوى الإبلُ
كأنّ فيهم غداةَ البَيْن إذ رَحَلوا أُدْماءَ طاع لها الحَوْذانُ والنَّفَلُ

الغناء لابن سريج خفيف رمل بالبنصر
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

رأتْ رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضتْ فيَضْحَى وأمّا بالعشيّ فيَخْصَرُ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف رَمَل بالبنصر** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

فقالت وأَرْخَتْ جانبَ السِّتر إنّما معي فتحدّثْ غيرَ ذي رِقْبةٍ أهلي
فقلتُ لها ما بي لهم من تَرَقُّبٍ ولكنّ سرّي ليس يحمله مثلي
جرى ناصحٌ بالوُدّ بيني وبينها فقرَّبني يوم الحِصاب إلى قتلِ
لقد فَرِح الواشونَ أنْ صَرَمتْ حبلي بُثَيْنةُ أو أبدتْ لنا جانبَ البخلِ
فلوْ تركتْ عقلي ما طلبتُها ولكن طِلابِيها لِمَا فات من عقلي

غنّى في هذه الأبيات ابن سُريج ، ولحنه رَملٌ مُطلَقٌ في مجرى البنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

بينما يَنْعَتْنَنِي أبْصَرْنَنِي دونَ قِيدِ المِيلِ يَعْدُو بي الأَغَرّ
قالتِ الكبرى أتَعْرِفْنَ الفَتى قالتِ الوُسْطى نعمْ هذا عمرْ
قالت الصغرى وقد تَيَّمْتُها قد عرفناه وهل يَخفى القمرْ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف رَمل بالبنصر** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

ليتَ هنداً انجزَتْنا ما تَعِدْ وشَفَتْ أنفسنا ممّا تَجِدْ
واسْتَبدَّتْ مرّةً واحدةً إنّما العاجزُ مَنْ لا يَستَبِدّ

فلو آذنوني قبل أن يرقُموا بها لقلتُ لهم أُمّ الحُوَيرِث دائيا

الغناء لابن سريج رملٌ بالبنصر .
الشعر لكُثَيِّر عزة .

☆ صوت

ولقد قالتْ لأترابٍ لها كالمَها يَلْعَبْنَ في حُجْرَتِها
خُذْنَ عني الظِّلَّ لا يتبعني وعَدَتْ سَعْياً إلى قُبَّتِها
لم يُصِبْها نكدٌ فيما مَضى ظَبْيةٌ تختالُ في مشْيَتِها

الغناء لابن سُرَيج المكّي رَمل بالبنصر .
الشعر ؟

☆ صوت

لعمرُك إنني لأحبّ داراً تكون بها سُكينة والرَّبابُ
أحبّهما وأبذل جُلَّ مالي وليس لعاتب عندي عتابُ

الغناء لابن سريج المكّي رَمَل بالبنصر .
الشعر للحسين بن عليّ بن أبي طالب عليهما السلام .

☆ صوت

أمِنْ آلِ نُعْمٍ أنتَ غادٍ فمُبْكِرُ غداةَ غدٍ أم رائحٌ فمهجِّرُ
لحاجةِ نفسٍ لم تَقُلْ في جَوابِها فتُبْلِغَ عُذراً والمقالةُ تُعْذِرُ
أشارت بِمدْرَاها وقالت لأُختِها أهذا المُغيريُّ الذي كان يُذْكَرُ ؟
فقالتْ : نعمْ لا شكَّ غيَّر لونَه سُرى الليلِ يَطوِي نَصَّه والتهجُّرُ

إنّما عبـد منـاف جوهـر　　زَيَّـن الجوهـرَ عبـدُ المطّلِبْ
كلّ قـوم صيغـة مـن فضّة　　وبنـو عبـد مناف من ذَهَبْ
نحن قـوم قـد بنـى الله لنا　　شرفاً فـوق بُيوتـات العربْ
بنبـيّ اللهِ وابنـي عمّـه　　وبعبّـاس بـن عبـد المطَّلِبْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمَل بالبنصر .
الشعر للفضل بن العبّاس اللَّهبيّ .

☆ صوت

قامَـتْ بخَلْخالينِ حَشْوُهما　　ساقان مـارَ عليهما اللحمُ
يا صاحِ هل أبكاك موقفُنا　　أم هـل علينا في البكا إثمُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالبنصر .
الشِّعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقيّات .

☆ صوت

خَفّ القَطِينُ فراحوا منكَ وابتكروا　　وأزعجتْهم نـوىً في صَرْفِها غِيَرُ
كأنّنـي شاربٌ يـومَ استُبِدّ بهم　　من قَهْوةٍ عتّقتها حِمْص أو جَدَرُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالبنصر
لحنَه في شعر الأخطل .

☆ صوت

عفا الله عن أمّ الحُوَيرِثِ ذنبَها　　علامَ تُعَنّيني وتكمِي دَوائيا

واستبدلوا ظَلَفَ الحجا　　زَ وسُرّةَ البلــد الأمينِ
يا بُسْرُ إنّــي فاعلمــي　　باللهِ مجتهــداً يَمينــي
ما إن صَرَمتُ حبالكم　　فَصِلي حبالي أو ذَرِيني

الغناء لابنِ سُرَيج رَمل بالبنصر .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

لقــد أرسلتْ في السرِّ ليلى تلومني　　وتزعُمُنــي ذا مَلّــةٍ طَرِفــاً جَلْدا
وقــد أخلفتنا كلَّ مــا وعَدتْ به　　وواللهِ مــا أخلفتُهــا عامــداً وعْدا
فقلتُ مُجيباً للرسولِ الذي أتى　　تُراه ، لكَ الوَيْلاتُ ، من قولها جِدّا ؟
إذا جئتَها فاقْــرَ السلامَ وقُــلْ لها　　دَعِي الجَوْرَ ليلى واسلُكي مَنْهَجاً قَصْدا
أفي مُكْثِنــا عنكم ليــالٍ مَرِضتُها　　تَزيدينَنــي ليــلى على مَرضِــي جَهْدا
تَعُدِّيــن ذنبــاً واحــداً مــا جنيتُه　　علــيّ ومــا أُحصي ذنوبَكُــمُ عَدّا
فإن شئتِ حرّمــتُ النساءَ سِواكُم　　وإن شئتِ لم أُطْعَم نُقاخاً ولا بَرْدا
وإن شئتِ غُرْنا بعدكم ثــم لم نزَل　　بمكّةَ حتــى تَجْلِسِي قابِــلاً نَجْدا

الغناء لابن سريج رمل بالبنصر .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

وأنــا الأخضرُ مَــن يعرفني　　أخضرُ الجِلدة من بيت العَرَبْ
مَــن يساجلْني يساجلْ ماجداً　　يملأ الدلوَ إلى عَقْــدِ الكَرَبْ

☆ **صوت**

أَتَنْسى إذ تودِّعُنـــا سُلَيْمَى ... بفَـــرْعِ بَشامةٍ سُقِـيَ البَشامُ
متى كان الخِيامُ بـذي طُلُوحٍ ... سُقِيتِ الغيــثَ أيتُها الخِيامُ
أتَمْضُــون الخيـامَ ولم نسلمْ ... كلامُكُـــم علـيّ إذاً حـــرامُ
بنفسي مَـــنْ تجنُّبُه عزيـزٌ ... علـيّ ومَـنْ زيارتُـه لِمامُ
ومـن أُمسي وأُصبح لا أراه ... ويَطْرُقُنِـــي إذا رقَـدَ النِّيامُ[3]

الغناء لابن سُرَيج رملٌ بالبنصر .
الشعر لجرير .

☆ **صوت**

ظعَـــن الأميرُ بأحسن الخَلْقِ ... وغـــدا بلُبّك مَطْلِعَ الشَّرْقِ
في البيت ذي الحسبِ الرفيعِ ومِن ... أهــــلِ التُّقـى والبرِّ والصِّدقِ
فظَلِلـتُ كالمقهور مهجتـــه ... هـــذا الجنونُ وليس بالعِشْقِ
أتْرُجَّــةٌ عَبِـــقَ العبيرُ بهـــا ... عَبَقَ الدِّهان بجانب الحُقِّ
مـــا صبّحتْ أحداً برؤيتها ... إلاّ غــدا بكواكــــب الطَّلْقِ

الغناء لابنِ سُرَيج رَمل بالبنصر .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

يا دارُ أقْفَـرَ رسمُهـــا ... بين المُحَصَّبِ والحَجُونِ
أقْــوَتْ وغيَّر آيَهـــا ... مَـــرُّ الحوادثِ والسِّنينِ
واستبدلوا ظَلَفَ الحجا ... زَ وسُرَّةَ البلــــد الأمينِ

☆ صوت

أَمِـنْ رَسْمِ دارٍ بـوادِي غُدَرْ　　لجاريـةٍ مِـن جَواري مُضَرْ
خَدَلَّجـةِ السَّاقِ مَمْكُـورَةٍ　　سَلُوس الوِشاحِ كمثلِ القَمَرْ
تَزِينُ النساءَ إذا مـا بَـدَتْ　　ويُبْهَتُ في وجهها مَـنْ نَظَرْ

الغناء لابن سريج رمل بالبنصر .

الشعر ليزيد بن معاوية .

☆ صوت

سَقى مَأْزِمَيْ نَجْـدٍ إلى بئر خالدٍ　　فوادِي نِصاع فالقُرُونِ إلى عَمْدِ
وجادَتْ بُروقُ الرائحـاتِ بمُزْنَةٍ　　تَسُحُّ شآبيبـاً بمرتجـزِ الرَّعْـدِ
منـازلَ هِنْـدٍ إذ تُواصِلُني بها　　ليـالِي تَسْبِينـي بمُسْتَطْرَفِ الوُدِّ
يُنيرُ ظلامُ الليلِ من حُسْنِ وجهِها　　وتَهْدِي بطِيبِ الرِّيحِ مَنْ جاء مِن نَجْدِ

الغناء لابن سريج رملٌ بالبِنصر .
الشعر ابن عُمارة السُّلَميّ .

☆ صوت

باللهِ يـا ظَبْيَ بنـي الحارِثِ　　هل مَنْ وَفى بالعَهْدِ كالنَّاكِثِ
لا تَخْدَعَنِّـي بالمُنَـى باطِلاً　　وأنت بـي تَلعَـبُ كالعابِثِ
حتَّى متـى أنـتَ لنـا هكذا　　نَفْسي فِـداءٌ لكَ يـا حارِثي
يا مُنْتَهـى همِّي ويـا مُنْيتي　　ويـا هَوَى نفسي ويا وارِثي

الغناء لابنِ سُرِيج رَمل بالبنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

قـال : أيقــاظٌ ، ولكن حاجةٌ عَرَضَتْ تُكْتَمُ منّا فاحتجبْ
ولَعَمْــــداً ردَّني ، فاجتَهـدَتْ بِيَمِينٍ حَلْفَـةً عنـد الغضبْ
يَشهَد الرحمــنُ لا يجمعُنا سَقْفُ بيتٍ رَجَباً بعد رجبْ
قلـتُ حِـلاً فاقْبَلِي مَعْذِرتي ما كذا يَجزِي مُحِبٌّ مَنْ أحبَّ
إنَّ كفِّــيَّ لكِ رَهْنٌ بالرِّضا فاقْبَلِي يا هندُ ، قالت قد وجَبْ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالوسطى** .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

تقــولُ وَليدتِـي لمّا رأتْني طَرِبْتُ وكنتُ قد أقصرتُ حِينا
أراكَ اليومَ قد أحدثتَ شوقاً وهــاج لك الهوى داءٌ دَفِينا
وكنتَ زعمتَ أنك ذو عَزاءٍ إذا مــا شئتَ فارقتَ القَرِينا
بربِّكَ هــل أتاك لهــا رسولٌ فشاقَكَ أم لَقِيتَ لهـا خَدِينا
فقلتُ شكا إليَّ أخٌ مُحِــبٌّ كبَعْضِ زَمانِنــا إذ تَعْلَمِينا
فقَصَّ عليَّ مــا يَلْقى بهند فذكَّــر بعضَ مــا كنَّا نَسِينا
وذو الشَّوْقِ القديم وإنْ تَعَزَّى مَشُوقٌ حـين يلقى العاشقينا
وكم مــن خُلَّةٍ أعرضتُ عنها لغيرِ قِلىً وكنتُ بهـا ضَنِينا
أردتُ بِعادَها فصَدَدْتُ عنها ولـو جُــنَّ الفؤادُ بها جنونا

الغناء لابن سريج رَمَل بالبنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

بيضاً حسانـــاً خَرائِداً قُطُفاً   يَمْشينَ هَوْنــاً كمِشْية البقرِ
قَد فُزْنَ بالحسن والجمال معاً   وفُزنَ رِسْلاً بــالدَّلِّ والخَفَرِ
يُنْصِتْنَ يومــاً لهــا إذا نطقتْ   كيْماً يُشَرِّفْنَها على البَشَرِ
قالــت لِتِرْب لهــا تُحدّثها   لَنُفْسِدَنَّ الطَّوافَ في عُمرِ
قُومــي تَصَــدَّي لــه ليعرفَنا   ثم اغمِزيه يا أُخت في خَفَرِ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالبنصر.**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

لقـد أرْسلتُ جاريتــي   وقلتُ لها : خُذِي حَذَرَكْ
وقُــولي في مُلاطفــةٍ   لزينــبَ : نَــوِّلي عُمَرَكْ
فَهــزّتْ رأسَهــا عجباً   وقالت : مَنْ بــذا أَمَركْ
أهــذا سِحْـرُكَ النِّسوا   نَ ، قد خبَّرنَنــي خَبَرَكْ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف رَمل بالبنصر .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

طالَ لَيْلِــي وتَعَنَّاني الطَّرَبْ   واعتراني طــولُ هَمٍّ ووَصَبْ
أرْسلَتْ أسمــاءُ في مَعْتَبةٍ   عَتَبَتْها وهي أحلى مَنْ عَتَبْ
أنْ أتــى منهــا رسولٌ مَوْهِناً   وجَــد الحــيَّ نيامــاً فانقلبْ
ضربَ البابَ فلم يَشْعُرْ بــه   أحــدٌ يفتح بابــاً إذ ضَرَبْ

☆ **صوت**

مِـنْ كلّ مُصْبِيَةِ الحديثِ تَرى لها　　كَفَــلاً كرابِيــةِ الكثيبِ وَثِيرا
أعرفتَ أطـلالَ الرُّسومِ تنكَّرَتْ　　بَعْـدِي وغُيِّرَ آيُهُــنَّ دُثُـورا

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف رمل بالوسطى .
الشعر للحارث بنِ خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

وَكَفَّتْ سَوابِـقَ مـــن عَبرةٍ　　على الخَدِّ يَجْري بهـا الإثْمدُ
وليستْ بِبِـــدْعٍ إذا دارُها　　نـأتْ والعَـزاءُ إذاً أجْلَدُ
لَمِمَّــا شَقائــي تَعَلَّقْتُكــم　　وقـــد كان لي عندكم مَقْعَدُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

يـــا مَـــنْ لقلبٍ مُتيَّمٍ كَلِفٍ　　يَهْذِي بخَـودٍ مريضةِ النَّظَرِ
تمشي الهُوَينا إذا مشَتْ فُضُلاً　　وهْيَ كمِثْلِ العُسْلُوجِ في الشَّجَرِ
ما زالَ طَرْفِي يَحارُ إذ بَرَزَتْ　　حتى رأيتُ النقصانَ في بَصَرِي
أبصرتُهــا ليلــةً ونسوَتَهــا　　يمشِينَ بيـنَ المَقـامِ والحَجَرِ
ما إن طمِعْنا بها ولا طَمِعَتْ　　حتّـى التقينا ليـلاً على قَدرِ
بِيضاً حسانــاً خَرائِداً قُطُفاً　　يَمْشِينَ هَوْنــاً كمِشْية البقرِ
قَد فُزْنَ بالحسن والجمال معاً　　وفُزْنَ رِسْلاً بــالدَّلِّ والخَفَرِ

☆ **صوت**

أأتركُ ليلى ليسَ بيني وبينها ... سوى ليلـةٍ إنّي إذاً لَصَبُورُ
هَبُوني امرأً منكم أضلَّ بعيرَه ... لـه ذِمَّـةٌ إنّ الذِّمـامَ كبيرُ
ولَلصَّاحبُ المتروكُ أعظمُ حرمةً ... على صاحبٍ مِنْ أن يَضِلَّ بعيرُ
عفا اللهُ عـن لَيْلى الغداةَ فإنّها ... إذا وَلِيَتْ حُكمـاً عليّ تجُورُ

الغناء لابن سُريج **خفيف رَمل بالوسطى .**
الشعر للمجنون قيس بن الملوّح .

☆ **صوت**

إنّي رأيـتُ صَبيحـةَ النَّفْـرِ ... حُـوراً نَفَيْنَ عزيمـةَ الصبرِ
مثـلَ الكواكب في مطالعِها ... بعـدَ العشاءِ أطفْـنَ بالبدرِ
وخرجتُ أبغِي الأَجْرَ مُحتسباً ... فرجَعـتُ مَوْفوراً مـن الوِزْرِ

الغناء **لابنِ سُريج خفيف رَمل بالوسطى .**
الشعر لرجل من قريش ،

☆ **صوت**

صاحِ قـد لُمْتَ ظالماً ... فانظرِ آنْ كنتَ لائمَا
هل تـرى مثلَ ظَبْيةٍ ... قَلَّدوهـا التمائما

الغناء لابن سُرَيج خفيفَ رمل بالوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

فقلتُ لا والذي حَجَّ الحَجيجُ له ... مـا مَحَّ حُبُّكِ من قلبي ولا نَهجا
ولا رأى القلبُ من شيءٍ يُسَرُّ به ... مُــذْ بانَ منزلُكم منَّــا ولا ثَلِجا
ضَنَّتْ بنائلها عنه فقــد تَركتْ ... في غير ذنبٍ أبا الخَطَّاب مُخْتَلِجا

الغناء لابن سُرَيج خفيف رملٍ بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

مَرْحَبَاً ثم مرحبـاً بالتي قــا ... لتْ غَداةَ الوَداعِ عند الرَّحيلِ
للثُّريَّـا قُولِي لــه أنتَ هَمِّي ... ومُنَـى النَّفْسِ خاليــاً وخَليلي

الغناء لابن سُرَيج **خفيف رَملٍ بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

قِفـا أَخوَيَّ إنّ الدارَ ليستْ ... كما كانتْ بعهدِكُمـا تكونُ
ليــاليَ تَعْلمـانِ وآلُ لَيْلى ... قَطِينُ الدارِ فاحتملَ القَطِينُ
فعُوجــا فانظُـرا أتُبينُ عمَّا ... سألناهــا بــه أم لا تُبِينُ
فظَـلاَّ واقفَيْنِ وظـلَّ دَمْعِي ... على خَدَّي تجودُ به الجُفُونُ[1]
فلولا إذ رأيــتَ اليأسَ منها ... بدا أنْ كِدْتَ تَرْشُقُك العيونُ ،
بَرِحْتَ فلم يَلُمْكَ الناسُ فيها ... ولم تَعْلَــقْ كما عَلِـقَ الرَّهِينُ

الغناء لابن سُرَيج خفيفُ رملٍ بالوسطى .

من قصيدة نصَيب .

☆ **صوت**

يا هندُ إنَّكِ لو علمـ ـتِ بعاذلَيْـنِ تَتابعـا
قالا فلـمْ أَسمَعْ لِما قالا وقلتُ بل اسْمَعا
هندٌ أحـبُّ إليَّ من مالي وروحـيَ فارْجِعا
ولقـد عَصَيْتُ عَواذلي وأطْعتُ قلباً مُوجَعا

الغناء لابن سُرَيج المكّي رَمَل بالوسطى .

الشعر لعبد الله بن الحسن بنِ الحسن عليهم السلام .

☆ **صوت**

هـاجَ القَريضَ الذِّكَرُ لَمّا غَـدَوْا فانْشَمَرُوا
علـى بِغـالٍ شُحَّجٍ قـد ضَمَّهُنَّ السَّفَرُ
فيهنّ هنـدٌ ليتني مـا عُمِّرتُ أعَمَّرُ
حتّى إذا مـا جاءَها حَتْـفٌ أتـاني القَدَرُ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف رَمل بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

يا ربَّةَ البغلة الشَّهباءِ هل لكِ في أن تُنشِري مَيِّتاً لا تُرْهِقِي حَرَجا
قالت بدائك مُتْ أو عِشْ تُعالِجُه فما نَـرى لكَ فيما عندنا فَرَجا
قـد كنـتَ حَمَّلتَنا غيظاً نُعالِجُه فإن تُقِدْنـا فقـد عَنَّيْتَنا حِجَجا
حتَّى لَوَ اسْطِيعُ ممّا قـد فعلتَ بنا أكلتُ لحمَكَ من غيظٍ وما نَضِجا

ترعـى غَزالاً فاتِـراً طَرْفُـه مُقاربَ الخَطْوِ ضعيف البُغامْ
كأَنَّ فاهـا ثَغـبٌ بـاردٌ في رَصَف تحتَ ظلالِ الغَمامْ
شُجَّ بِصَهْبـاء لهـا سَوْرَةٌ من بيت راسٍ عُتِّقَتْ في الخِيامْ
تـدبّ في الكأس دَبيباً كما دبَّ دبًى وسْطَ رِفاقٍ هُيامْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رمَل بالوسطى .
الشعر لحسان بن ثابت .

☆ صوت

أُحِنُّ إذا رأَيْتُ جمـالَ سُعْدى وأبكـي إن رأَيـتُ لهـا قَرِينا
وقـد أَفِدَ الرَّحيل فقُلْ لسُعْدى : لعمـركِ خبِّري مـا تـأمرينا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رمل بالوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَلْمِمْ بزينبَ إنّ البَيْنَ قـد أَفِدا قَلَّ الثَّواءُ لَئِن كان الرَّحيلُ غَدا
قـد حَلَفتْ ليلةَ الصَّوْرَينِ جاهدة وما على المرء إلاّ الحلْفُ مجتهِدا
لأُختهـا ولأخرى من مَناصِفِها لقد وجَدتُ به فوقَ الذي وَجَدا
لو جُمّعَ الناسُ ثم اختير صَفْوُهُمُ شخصاً من الناس لم أَعدِلْ به أحدا

الغناء لابن سُرَيج خفيف رَمل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

فمـا روضةٌ بالحَزْنِ طيِّبةُ الثَّرى ... يمجُّ النَّـدى جَثجاثُهـا وعَرارُها
بأطيبَ مـن أردانِ عـزَّة موهِناً ... وقد أُوقِدتْ بالمَنْدَلِ الرَّطبِ نارُها
فإنْ خفيتْ كانت لعينيك قُرَّةً ... وإن تبدُ يومـاً لَم يعمّك عارُها
من الخَفِراتِ البِّيضِ لم تَـرَ شِقوةً ... وفي الحسب المكنون صافٍ نِجارُها

الغناء لابن سريج المَكّي رَمل بالوسطى .
الشعر لكثيّر .

☆ صوت

نظـرت إليهـا بالمحصَّب مِن مِنًـى ... ولي نظـر لـولا التحـرُّج عارِمُ
فقلـت : أشمس أم مصابيح بِيعةٍ ... بدت لك خلف السجفِ أم أنت حالمُ
بعيدةُ مَهْوى القُـرطِ إمّـا لنوفل ... أبوهـا وإمّـا عبـدُ شمس وهاشِمُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمَل بالوسطى .
الشعر للفضل بن العبّاس اللّهَبيّ .

☆ صوت

مـا هاج حسّانَ رسومُ المُقامْ ... ومظعَنُ الحـيّ ومبنـى الخِيامْ
والنُّـؤيُ قـد هَـدَّم أعضادَهُ ... تقـادُمُ العَهْـد بـوادي تِهامْ
قـد أدرك الواشون مـا حاوَلُوا ... والحَبْلُ مـن شَعْثاء رَثٌّ رِمامْ
جِنِّيَّـةٌ أَرَّقنـي طَيْفُهـا ... يذهبُ صُبْحاً ويُرى في المنامْ
هـل هـي إلاّ ظبيةٌ مُطْفِلٌ ... مأْلَفُها السِّدْر بنعفـي بَرامْ

قطعتُ بهــا أجــوازَ كلِّ تَنُوفةٍ   مَخُوفٍ رِداها كلّما استَنَّ مُورُها
ترى ضُعَفاء القــومِ فيها كأنّهم   دَعامِيصُ ماءٍ نَشَّ عنهــا غديرُها

الغناء لابن سريج المَكّي رَمَلٌ بالوسطى .
الشعر لليلى الأخيليّة تَرثي توبة بن الحُمَيِّر .

☆ صوت

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرون خَلفَنا   وإن نحـن أومأنا إلى الناس وَقَّفُوا

الغناء لابن سريج المَكّي رَمَلٌ بالوسطى .
الشعر للفرزدق .

☆ صوت

أبصرتُهــا ليلــةً ونسوَتَهــا   يَمْشِينَ بـين المَقامِ والحَجَرِ
ما إنْ طَمِعْنا بها ولا طَمِعتْ   حتّـى التَقَيْنا ليـلاً على قَدَرِ
بِيضاً حِسانــاً خرائـداً قُطُفاً   يَمْشِينَ هَوْنــاً كمِشْيَةِ البَقَرِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

قل لأختي التي أُحبُّ رضاها   أنتِ لِي فاعلميه رُكنٌ شديدُ
إنَّ لِي حاجـةً إليكِ فقولِي :   بين أُذْنِـي وعاتِقي مـا تريدُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمل بالوسطى .
الشعر لمحمّد بن الأشعث .

ثـم انطلقنـا وعندنـا ولنا   فيهنّ لـو طـال ليلُنا وطرُ
وقولَها للفتـاة إذ أَزِف الـ   ـبينُ أغـادٍ أم رائـحٌ عُمَرُ
عَجْلانَ لم يَقْضِ بعضَ حاجته   هـلا تأنَّى يومـاً فينتظرُ
اللهُ جـارٌ لـه وإن نَزَحَـتْ   دارٌ بـه أو بـدا لـه سفرُ

غنَّاه لابن سُرَيج رمل بالوسطى .
الشعر لعمر بن أَبي ربيعة .

☆ صوت

ولقـد قالـت لجاراتٍ لها   كالمَهـا يلعبْـنَ في حُجْرَتِها
خـذْنَ عنّي الظِّـلَّ لا يتبعُني   ومضـتْ تَسْعـى إلى قُبَّتِها
لم تُعانِقْ رجـلاً فيما مضى   طَفْلَـةٌ غَيْـداءُ في حُلَّتِها[1]
لم يَطِشْ قَطُّ لهـا سَهْمٌ ومَنْ   تَرْمِـه لا يَنْـجُ مـن رَمْيَتِها

غنَّاه لابن سُرَيج رمل بالوسطى .
الشعر لعمر بن أَبي ربيعة .

☆ صوت

وأُشْرِفُ بـالقَوْزِ اليَفـاعِ لعلّني   أرى نـارَ ليلى أو يراني بصيرُها
وكنتُ إذا ما جئتُ ليلى تبرقعتْ   فقد رابني منها الغداةَ سُفورُها
عليَّ دِمـاءُ البُدْنِ إن كان بَعْلُها   يرى لِـيَ ذنباً غيرَ أنّي أزورُها
وأنّي إذا ما زرتُها قلتُ يا اسْلَمي   وما كان في قولِي اسْلَمي ما يَضيرُها
وغيَّرني إن كنـتِ لَمّـا تَغيَّري   هَواجِـرُ تكْتنينَهـا وأسيـرُها
وأدماءَ مـن سِرِّ المَهاري كأنّها   مَهاةُ صُوارٍ غيرَ مـا مَسَّ كُورُها

لا تَترُكِيني هكـذا مَيِّتاً   لا أُمْنَحُ الوُدَّ ولا أصْرَمُ
أوْفِي بما قُلتِ ولا تَنْدَمِي   إنّ الـوَفِيَّ القولِ لا يَنْدَمُ
آيـةُ مـا جئـتُ على رِقْبـةٍ   بعد الكَرى والحيُّ قـد نَوَّمُوا
أُخافِـتُ المَشْيَ حِذارَ العِدا   والليـلُ داجٍ حالِـكٌ مظلِمُ
ودونَ مـا حاولتُ إذ زرتُكم   أخـوكِ والخـالُ معـاً والعَمُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالوسطى .
الشعر لإسماعيل بن يسار النسائيّ .

☆ صوت

يا قبرُ بـين بيوتِ آل مُحرِّقٍ   جادت عليك رَواعِـدٌ وبُروقُ
أمّا البكاء فقَـلَّ عنك كثيرُه   ولئن بكيـتُ فالبكاء حقيقُ

الغناء لابن سُرَيج الرَّمَلِ بالوسطى .
الشعر لرجل من بني أُسد يَرثي خالد بن نَضْلة .

☆ صوت

هـل عنـد رَسْم برامةٍ خبرُ   أم لا فـأيَّ الأشياء تَنتظرُ
قد ذكَّرتْني الديارُ إذ دَرَستْ   والشوقُ ممّـا يَهِيجـه الذِّكَرُ
مَمْشى رسولٍ إليّ يُخبرني   عنهم عِشاءً ببعض ما ائتمروا
ومجلسَ النِّسوة الثلاث لدى الْـ   ـخَيْمات حتـى تبلَّج السَّحَرُ
فيهنّ هِنـدٌ والهَـمُّ ذِكْرتُها   تلـك التي لا يُرى لها خَطَرُ

لا ينبَحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ   حتى يَلُـفَّ على خَيْشومه الذَّنَبا

الغِناء لابن سريج رمل بالوسطى .
الشعر لمُرّة بن مَحكان السَّعديّ .

☆ **صوت**

صاحِ أبصرتَ أو سمعتَ بـراعٍ   ردّ في الضَّرْع ما قَرى في العِلابِ
انقضتْ شِرَّتـي وأقْصَرَ جهـلي   واستراحـتْ عـواذلي من عِتابي
رُبَّ خـالٍ مُتَـوَّجٍ لي وعَـمٍّ   ماجـدٍ مُجْتَدًى كريـم النِّصابِ
إنّمـا سُمِّـي الفَـوارِسُ بـالفُرْ   سِ مُضاهـاةَ رِفعـةِ الأنسابِ
فاتْرُكـي الفخـرَ يا أُمـامَ علينا   واتركي الجَوْرَ وانْطِقي بالصَّوابِ
واسألي إن جَهِلْتِ عنَّـا وعنكم   كيف كنّـا في سالف الأحقابِ
إذ نُربِّـي بَناتَنـا وتَدسُّو   نَ سَفاهـاً بناتِكـم في التُّرابِ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالوسطى .
الشعر لإسماعيل بن يسار النسائيّ .

☆ **صوت**

كَـلْثَمُ أنتِ الهَـمُّ يـا كلثمُ   وأنتُـم دائـي الـذي أكْتُـمُ
أُكاتِـمُ الناسَ هـوًى شَفَّني   وبعضُ كِتمـانِ الهـوى أحزمُ
قـد لُمْتِني ظلمـاً بـلا ظِنَّةٍ   وأنـتِ فيمـا بيننـا ألْـوَمُ
أَبْدي الذي تُخْفِينـه ظاهـراً   أرتـدُّ عنـه فيـكِ أو أُقـدِمُ
إمّـا بيـأسٍ منـك أو مَطْمَعٍ   يُسْدَى بحسنِ الـودِّ أو يُلْحَمُ

☆ **صوت**

أثْلَ جُـودِي على المتيَّـم أثْلا ... لا تَزِيدي فـؤادَه أثْـلَ خبْلا
أثْلَ إنّـي والراقصاتِ بجَمْعٍ ... يتبارَيْـــن في الأزِمّـــة فُتْلا
سابحاتٍ يَقطعْن مــن عرفاتٍ ... بين أيدي المَطيّ حَزنا وسهلا
والأكفِّ المُطهّراتِ على الرُّكْـ ... ـنِ لشُعْثٍ سعَوْا إلى البيت رَجْلا
لا أخونُ الصديقَ في السرِّ حتّى ... يُنْقلَ البحـرُ بالغرابيـلِ نَقْلا
أو تمــورَ الجبالُ مَــوْرَ سحابٍ ... مُرْتقٍ قـد وَعَى من الماءِ ثِقْلا
أنعـمَ اللهُ لي بـذا الوجـهِ عيناً ... وبـه مرحبـاً وأهـلاً وسهلا
حين قالت لا تُفْشِيَنّ حديثي ... يا ابن عمّي أقسمتُ قلتُ أجَلْ لا
فاتّقـي اللهَ واقبلي العـذرَ منّي ... وتجافَيْ عن بعض ما كان زَلّاَ
إن أكن سؤتُكم به فلكِ العُتْـ ... ـبى لَدَينا وحَقَّ ذاك وقلاّ
لم أُرحِّب بأن سَخِطتِ ولكنْ ... مرحباً أن رضيتِ عنّا وأهلا
إنّ شخصاً رأيتُـه ليلةَ البـد ... رِ عليـه ابتنى الجمـالُ وحَلاّ
جعـــلَ اللهُ كلّ أنثى فِـداءً ... لكِ بـل خدَّهـا لرجليْكِ نعلا

الغناء **لابنِ سُريج رَمل بالوسطى .**
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

يا ربّــةَ البيتِ قُومِي غيرَ صاغرةٍ ... ضُمّي إليك رِحالَ القوم والقِرَبا
في ليلـةٍ من جُمادى ذاتِ أنديَةٍ ... لا يُبصِر الكلبُ من ظَلْمائها الطُّنُبا

فِي زمـــانٍ مـــن المعيشة لَـــذٍّ قـــد مَضى عصرُه وهـــذا زمانُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أبصرتُهـــا ليلـــةً ونسوَتَهـــا يَمْشِينَ بـــين المَقامِ والحَجَرِ
ما إنْ طَمِعْنا بها ولا طَمِعتْ حتّـــى التَقَيْنا ليـــلاً على قَدَرِ
بِيضاً حِسانـــاً خرائـــداً قُطُفاً يَمْشِينَ هَوْنـــاً كمِشْيَةِ البَقَرِ

الغناء لابن سُرَيج رملٌ بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

بفناء بيتك وابن مِشْعَبَ حاضرٌ في سامرٍ عَطِرٍ وليلٍ مُقْمِرِ
مُستشعِرينَ مَلاحِفاً هَرَوِيّةً بالزَّعْفران صِباغُها والعُصْفُرِ
فَتلازَما عند الفراق صَبابَةً أخْذَ الغَريم بفَضْلِ ثَوبِ المُعْسِرِ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالوسطى .
الشعر للعرجي ،

☆ صوت

أَقْفَـــرَ مِمّـــن يَحُلُّـــه السَّنَدُ فالمُنحنـــى فالعَقِيقُ فالجُمُدُ
وَيْحِي غداً إنْ غَدا عليّ بمَا أَحذَرُ من فُرقة الحَبيبِ غَدُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالوسطى .
الشعر للعرجيّ ،

فقُمْـــنَ يُعفِّــينَ آثارَنـــا بأكسيـــة الخَــزِّ أن تُقْفَرا
مَهاتـــانِ شيَّعتـــا جُــؤْذُراً أسيــلاً مُقَلَّـــدُه أحْـورَا
وقُمْنَ وقُلْـنَ لَـوَ آنّ النهارَ مُـدَّ لـه اللَّيـلُ فاستأخَرا
قَضَيْنـــا بـــه بعضَ أشْجانِنا وكان الحديـــثُ بـــه أجْدَرا

الغناء لابن سريج رَمَلٌ بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

إنّ ليـلى وقـد بلغتُ المَشيبا لم تَـدَعْ للنساء عندي نصيبا
هاجِـرٌ بيتَهـا لأنفِـيَ عنها قولَ ذي العيبِ إن أرادَ عيوبا

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالوسطى** .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أيّهـــا الكاشِح المعيِّـــر بـــالصُّرْ مِ ترخْـزَحْ فمـا بِهـا الهِجرانُ
لا مطـــاعٌ في آلِ زينبَ فارجِـعْ أو تكلَّـمْ حتّـى يمـلَّ اللِّسانُ
فاجعلِ اللّيلَ مَوعِـداً حِينَ يمسي ويُعفِّـي حديثَنـا الكتمـانُ
كيف صبري عن بَعْضِ نفسي وهل يَصـ ـبِرِ عـن بعـضِ نفسِهِ إنسانُ
ولقد أشهدُ المحـدّث عنـد الـ ـقَصرِ فيـهِ تعفّـف وبَيـانُ

☆ **صوت**

ترى الجُندَ والأعرابَ يغشَون بابَه   كما وردت مـاءَ الكُلاب هَوامِلُهْ
إذا مـا أتَوا أبوابه قـال : مرحباً   لِجُوا الدار حتى يقتلَ الجوعَ قاتلُهْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لعبد الله بن الزَّبير الأسدي .

☆ **صوت**

يـا طـولَ ليلي وبتُّ لَـم أَنَم   وِسادِيَ الهـمُّ مبطَـنٌ سَقَمِـي
إذْ قمتُ ليـلاً على البلاطِ فأبـ   ـصرتُ ربيبـاً فليتَ لَـم أَقُمِ
فقلـتُ عُوجِـي تُخبِّرِي خَبراً   وأنـتِ منـه كصاحـب الحُلُمِ
قالتْ بل اخشى العيونَ إذْ حضرت   حَوِلـي وقلبـي مُباشِرُ الأَلَمِ

الغناء لابن سرَيج المَكّي رمل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر والغناء لابن سرَيج المَكّي .

☆ **صوت**

ألـم تسألِ المنـزلَ المُقفِـرا   بيانـاً فيكتُـمَ أو يُخبِرا
ذكرتَ به بعض ما قد شَجاكَ   وحُقَّ لذي الشَّجْو أن يَذْكُرا
مُقـامَ الحبيبين قـد ظاهَـرا   كِساءً وبُرْدَيْنِ أن يُمْطَرا
ومَمْشى الثلاثِ بـه مَوْهِناً   خرجـن إلى زائـرٍ زُوَّرا
إلى مجلسٍ مـن وراء القِبابِ   سَهْـلِ الرُبـا طيِّـبٍ أَعْفَرا
غَفَلْنَ عن اللَّيـلِ حتّى بدتْ   تَباشيرُ مـن واضـحٍ أسْفَرا

تكاد إذ رُمْنَ نَهْضاً للقيام معي   أعجازُهنّ مـن الأنصافِ تَنقَصِمُ

الغناء لابنِ سريج رَمَلٌ بالسبابةّ في مجرى الوُسطى .

الشعر للعَرْجِيّ .

☆ صوت

وفيهـم قلبُـك المَتبو   لُ بـالحسناء مُخْتَبَلُ
مُخَفَّفـةٌ بحَمْـلِ حمـا   ئـلِ الدِّيبـاجِ والحُلَلِ
أُسائل عاصماً في السِّرّ   أَيْـنَ تُراهُـمُ نَزَلُوا
فقـال هُـمُ قَرِيبٌ منـ   ـكَ لو نفعوكَ إذ رَحَلُوا

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى .

الشعر للحَكَم بن عَبْدَل الأسديّ .

☆ صوت

أمِنّـا أُناساً كنـتِ تأتمِنينهم   فزادوا علينا في الحديثِ وأَوْهَمُوا
وقالوا لهـا ما لم نقل ثمّ أكثروا   عليّ وباحـوا بالذي كنتُ أكتمُ
فلم يحفَظوا الوُدّ الذي كان بيننا   ولا حينَ همّوا بالقَطيعة أجملوا
أُنـاسٌ أمِنّاهـم فنَمّوا حديثَنا   فلمّا كتَمنا السرَّ عنهم تَقَوّلوا

الغناء لابن سُريج رمل بالسَّبّابة في مجرى الوسطى .

الشعر لعبّاس بن الأحنف .

☆ **صوت**

أُصبْتُ يومَ الصعيد من سُكَرٍ مصيبةً ليس لي بهـــا قِبَلُ
تـــاللهِ أَنْسى مصيبتِي أبـــداً مـــا أسمَعَتْني حَنِينَهـــا الإبلُ
ولا التَّبَكّـــي عليـــه أُعْوِلُـــه كلُّ المصيباتِ بعـــدَه جَلَلُ
لم يعلمِ النَّعْشُ ما عليه من الـ ـعُرْفِ ولا الحاملون ما حَمَلُوا
حتـــى أجَنُّـــوه في ضَريحِهِـــمُ حِينَ انتهى من خليلِكَ الأملُ

غَنَّى في هذه الأبيات ابن سُرَيج ، ولحنُه رَمَلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى .
من قصيدة نُصَيب.

☆ **صوت**

لا تَكِلينـــي إلى قـــومٍ لَوَ آنَّهمُ من بُغضِنا أُطعِموا لحمِي إذاً طَعِمُوا

لا تكليني في الديوان : لا تذكريني .

وأنعِمِي نِعْمـــةً تُجزى بأحسنِها فطالما مَسَّني مـــن أهلِكِ النِّعَمُ
سَترُ المُحِبِّـــين في الدنيـــا لعلّهُم أن يُحْدِثُوا توبةً فيهـــا إذا أَثِمُوا
هذِي يَمِيني رَهْنٌ بالوَفاء لكم فارضَيْ بها ولأنْفِ الكاشح الرَّغَمُ
قالت رَضِيتُ ولكن جئتَ في قمرٍ هَلاَّ تلبَّثْتَ حتـــى تَدخُـــلَ الظُّلَمُ
فبتُّ أُسْقَى بأكـــواسٍ أُعَلُّ بها من باردٍ طابَ منها الطَّعْمُ والنَّسَمُ
حتَّى بَـــدا ساطعٌ للفجر نَحْسَبُه سَنا حريقٍ بلَيْـــلٍ حـــين يَضْطَرِمُ
كَغُرَّة الفرسِ المنْسوبِ قد حُسِرَتْ عنه الجِلالُ تَلالا وهـــو يَلْتَجِمُ
ودّعتهـــنّ ولا شيءٌ يُراجعنـــي إلاّ البَنانُ وإلاّ الأعـــينُ السُّجُمُ
إذا أَرَدْنَ كلامِي عندَه اعترضتْ من دُونِـــه عَبَراتٌ فانثنى الكَلِمُ

ففرَغن من سَبْع وقد جُهِدَتْ أحشاؤهـنّ موائـلَ الخُمُرِ

الغِناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البنصر .

الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

سائلا الربـعَ بالبُليِّ وقُـولا هِجْتَ شوقاً لِيَ الغَداةَ طويلا

أين حَيٌّ حَلوكَ إذ أنتَ مَحْفو فٌ بهم آهِلٌ أراكَ جَمِيلا ؟

قـال سارُوا فأمْعَنُوا واسْتَقَلُّوا وبرَغْمـي لَوِ استطعتُ سبيلا

سئمونـا ومـا سئمنـا مُقاماً وأحبُّـوا دَماثـة وسُهُـولا

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

يـا مَـنْ لِقَلْبٍ دَنِـفٍ مُغْرَمِ هـامَ إلى هِنْـدٍ ولم يَظْلمِ

هامَ إلى رِيـمٍ هَضِيمِ الحَشا عَذْبِ الثَّنايـا طَيِّـبِ المَبْسِمِ

لم أَحْسَبِ الشمسَ بليلٍ بَدَتْ قَبْلِي لِذِي لَحْمٍ ولا ذي دَمِ

قالـت أَلا إنَّـكَ ذو مَلَّـةٍ يَصرِفُك الأدْنـى عـن الأقْدَمِ

قلـتُ لهـا بـل أنـتِ مُعْتَلَّةٌ في الوَصْلِ يا هندُ لكي تَصرِمي

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

أرسَلــتْ تَسْتَحِثُني ... وتُفَــدّي وتَعْــذُلُ
أَيُّنــا بــاتَ ليلَــه ... بــين غُصْنَيْنِ يُوبَــلُ
تحــتَ عَيْنٍ يكُنُّنــا ... بُــرْدُ عَصْــبٍ مُهَلْهَلُ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالسبابة في مجرى البنصر** .

☆ **صوت**

ولَهُــنَّ بالبيتِ العَتيقِ لُبانةٌ ... والبيتُ يَعْرِفُهــنَّ لــو يَتكَلَّمُ
لــو كان حَيّاً قبلَهن ظَعائِناً ... حَيّا الحَطِيمُ وجوهَهنَّ وزَمْزَمُ
لَبِثُوا ثــلاثَ بأعظمِ مِنىً غِبْطَةٍ ... وهُمُ على سَفَرٍ لَعَمْرُكَ ما هُمُ
مُتجاوِريــنَ بغيرِ دارِ إقامــةٍ ... لو قــد أجــدّ تفرّقٌ لم يَنْدَمُوا

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالسبابة في مجرى البنصر** . من مُبكِيات ابن سريج .
الشعر لعُروة بن أُذَينة .

☆ **صوت**

إن امــرءاً تَعْتــاده ذِكَــرٌ ... منهــا ثلاثُ مِنــىً لَذو صَبرِ
ومواقــفٌ بالمَشْعَرَيْــنِ لهــا ... ومناظــرُ الجَمَـرات والنحرِ
وإفاضــةُ الرُّكبــان خَلْفَهــمُ ... مثــلَ الغمــام أَرَذَّ بالقَطْرِ
حتى استلمنَ الركنَ في أُنُفٍ ... مــن ليلهــنّ يَطَأْن في الأُزْرِ
يَقْعُــدن في التَّطْوافِ آوِنــةً ... ويَطُفــن أحيانــاً عــلى فَتْرِ

لو جُمِّعَ الناسُ ثم اختير صَفْوُهُمُ   شخصاً من الناس لم أعدِلْ به أحدا

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالسبابة في مجرى البنصر .**

الشعر لعُمَر بن أبى ربيعة .

☆ **صوت**

نظرتُ إليهـا بالُمحصَّب مـن مِنًى   ولي نظـرٌ لـولا التَّحَـرُّجُ عارِمُ
فقلـتُ : أشمسٌ أم مصابيحُ بيعَـةٍ   بدتْ لك خَلْفَ السِّجْف أم أنت حالمُ
بعيدةُ مَهْـوى القُـرْطِ إمّـا لَنوْفَلٌ   أبوهـا وإمّا عبـدُ شمسٍ وهاشمُ
ومَـدَّ عليها السِّجْفَ يـومَ لَقِيتُها   على عَجَـلٍ تُبّاعُهـا والخـوادِمُ
فلـم أَسْتَطِعْها غيرَ أنْ قـد بـدا لنا   عَشيّـةَ راحـتْ وجهُهـا والمعاصمُ
مَعاصمُ لم تَضْربْ على البَهْم بالضُّحى   عَصاهـا ووجـهٌ لم تَلُحْـهُ السَّمائمُ
نُضار تَـرى فيـه أساريـع مائـه   صَبيحٌ تُغاديـه الأَكُـفُّ النَّواعمُ
إذا مـا دَعـتْ أترابَهـا فاكتنفْنها   تمايَلْـنَ أو مالـتْ بهـنَّ المآكِمُ
طَلَبـن الصِّبـا حتى إذا مـا أصَبْنه   نَزَعْـنَ وهـنّ المُسْلِمـات الظَّوالمُ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالسبابة في مجرى البنصر .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

هـاجَ ذا القلبَ منزلُ   بـالبُلَيَّيْـنِ مُحْـولُ
غَيَّرتْ آيَـهُ الصَّبـا   وجَنُـوبٌ وشَمـأَلُ
إنّ هنداً قَـدَ ارسَلتْ   وأخـو الشوقِ مُرْسِلُ

فاستثار المنسيَّ من لوعة الحـ ـبِّ وأبْدى الهمومَ والأوصابا
ذاك من منزلٍ لسلمى خَلاءٍ مُكْتَسٍ من عَفائـه جِلْبابا
عُجْتُ فيه وقلت للرَّكْب عُوجُوا طمعاً أن يَرُدَّ رَبْعٌ جوابا
ثانياً من زِمامِ وَجْناءَ عَنْسٍ قانِياً لونُها يُخال خِضابا
جَدُّها الفالِج الأَشَمُّ من البُخْـ ـتِ وخالاتُها انتُخِبْنَ عِرابا

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أمِنْ آلِ نُعْمٍ أنتَ غادٍ فمُبْكِرُ غداةَ غدٍ أم رائحٌ فمهجِّرُ
لحاجةِ نفسٍ لم تَقُلْ في جَوابِها فتُبْلِغَ عُذراً والمقالةُ تُعْذِرُ
أشارت بِمدْرَاها وقالت لأُختِها أهذا المُغيريُّ الذي كان يُذْكَرُ ؟
لئن كان إيّاه لقد حال بعدَنا عن العهد والإنسانُ قد يَتغيَّرُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَلْمِمْ بزينبَ إنّ البَيْنَ قد أَفِدا قَلَّ الثَّواءُ لَئِن كان الرَّحيلُ غَدا
قد حَلَفتْ ليلةَ الصَّوْرَينِ جاهدة وما على المرء إلاّ الحلْفُ مجتهِدا
لأُختِها ولأُخرى من مَناصِفِها لقد وجَدتُ به فوقَ الذي وَجَدا

☆ صوت

عُلِّقتُها عَرَضاً وعُلِّقتْ رجُلاً ... غيري وعُلِّق أُخرى غيرَها الرَّجلُ
قالت هريرةُ لما جئتُ زائرَها ... وَيلي عليك وويلي منك يا رجلُ
ودِّع هُرَيرةَ إن الرَّكب مُرتَحِلُ ... وهل تُطيقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالسبابة .
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

وقد غدوتُ إلى الحانوت يَتبَعُني ... شاوٍ نَشُولٌ مِشَلٌّ شُلشُلٌ شَوِلُ
في فِتيةٍ كسيوف الهند قد علموا ... أن ليس يدفَع عن ذي الحيلةِ الحِيَلُ
نازعتُهم قُضُبَ الرَّيحان مُتَّكِئاً ... وقهوةً مُزَّةً راووقُها خَضِلُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالسبابة .
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

تسمع للحَلي وَسواساً إذا انصرفتْ ... كما استعان بريح عِشرِقٌ زَجِلُ
ودِّع هُرَيرةَ إن الرَّكب مُرتَحِلُ ... وهل تُطيقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل بالسبابة.
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

حَنَّ قلبي من بعد ما قد أنابا ... ودعا الهمَّ شَجْوُه فأجابا

☆ صوت

يـا رَبْعَ بُسْرة إن أضرّ بكِ البِلى | فلقـد عهِدتُـكَ آهلا معمورا
عَقَبَ الرّذاذُ خِلافَهم فكأنّما | بسَط الشّواطِبُ بينهنّ حصيرا
إنْ يُمس حبلُكِ بعد طولِ تواصُلٍ | خَلَقاً ويُصبحْ بَيْتُكم مهجورا
فلقد أراني ، والجديدُ إلى بِلًى ، | زمنـاً بوصلكِ قانعـاً مسرورا
جَـذِلاً بمالي عندكم لا أبتغـي | للنفسِ غيـرَكِ خُلَّـةً وعشيرا
كنتِ المُنى وأعزَّ مَنْ وطِىء الحصا | عندي وكنتُ بذاكِ منكِ جديرا

الغناء لابن سريج رمل بالسبّابة والوسطى .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

ودِّع هُرَيـرةَ إن الرَّكـب مُرتَحِلُ | وهـل تُطيـقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ
تسمع للحَلي وَسواساً إذا انصرفتْ | كما استعـان بـريحٍ عِشرِقٌ زَجِلُ

الغناء لابنِ سُرَيج رَمل بالسبابة .
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

قالت هريـرةُ لمـا جئتُ زائرَهـا | وَيـلي عليك وويلي منـك يا رجلُ
تسمع للحَلي وَسواساً إذا انصرفتْ | كما استعـان بـريحٍ عِشرِقٌ زَجِلُ

الغناء لابنِ سُرَيج رَمل بالسبابة .
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

لِتُــرَدَّ مِــنْ كَتَبٍ إليكِ رَسائلي بجَوابهــا وبعــودَ ذاكَ المُرْسَلُ

الغناء لابن سُرَيج خفيفُ رَمَلٍ مطلقٌ في مجرى البِنصر .
من قصيدة نُصَيب .

☆ **صوت**

أيٌّ ساعٍ سعى ليقطع شِرْبي حين لاحت للصابح الجَوْزاءُ
واستكنّ العصفورُ كَرْهاً مع الضـ ـبّ وأَوْفى في عوده الحِرْباءُ
وإذا الدّارُ أَهلُهـا أنكَـروني عَرفتنـي الدَّوِّيّـة المَلْساءُ
عُرفـتْ ناقتـي الشمائلَ منّي فهـي إلاّ بُغامَهـا خَرْساءُ
عرفتْ ليلَهـا الطويـلَ وليلي إنّ ذا الليـلَ للعيـون غِطاءُ

غنّاه ابنُ سُرَيج خفيفَ رمل مطلق في مجرى البنصر .
الشِّعر للوليد بن عُقْبة بن أَبي مُعَيْط .

☆ **صوت**

عُلّقتُهـا عَرَضـاً وعُلّقـتْ رجُـلاً غيري وعُلِّق أُخـرى غيرَهـا الرَّجلُ
قالت هريـرةُ لمـا جئتُ زائرَهـا وَيْـلي عليك وويلي منـك يا رجلُ
ودِّع هُرَيـرةَ إن الرَّكـبَ مُرتحِلُ وهـل تُطيـقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ

الغناء لابنِ سُرَيج رَمَل بالسبابة .
الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

فقلتُ لها ما بـي لهم من تَرَقُّبٍ ولكنَّ سِرِّي ليس يَحمِلُـهُ مِثْلِي

الغناء لابن سُرَيج رَمَلٌ بإطلاق الوَتَر في مجرى البِنصَر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

هَـلاَّ سألتَ معالِمَ الأطلالِ بالجزعِ من حُرُضٍ وهنَّ بَوالِي
سَقْياً لعَزَّةَ خُلَّتي سَقْيا لهـا إذ نحن بالهَضباتِ من أمْلالِ
إذ لا تكلِّمنا وكان كلامُها نَفَـلاً نؤمّلـه مـن الأنفالِ

الغناء لابن سريج رمل مطلق في مجرى البنصر .

الشعر لكُثيِّر .

☆ صوت

لا والذي نُحِرتْ لـه البُدُنُ ولـه بمكّـةَ قُبَّـلَ الرُّكُنُ
مـا زلتُ يا سَكَني أخا أَرَقٍ مُتكنَّفـاً بـي الهـمُّ والحَزَنُ
أخشى عليـك وبعضه شَفَقٌ أن يَفتنـوك وأنـتَ مُفْتَتِنُ

الغناء لابن سريج رمل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر .

الشعر ؟

☆ صوت

فَودِدْتُ إذ شَحَطُوا وشَطَّتْ دارُهُمْ وَعَدَتْهُـمُ عَنَّـا عَـوادٍ تَشْغَلُ
أنّا نُطـاعُ وأن تُنَقَّـلَ أرضُنـا أو أنَّ أرضَهُـم إلينـا تُنْقَلُ

أطعتَ الوُشاةَ الكاشحين ومن يُطِعْ ... مَقالةَ واشٍ يَقْرَعِ السِّنَّ مِن نَدَمْ
أتاني رسولٌ كنتُ أحسَبُ أنّه ... شَفِيقٌ علينا ناصحٌ كالذي زَعَمْ
فلمّا تباثَثْنا الحديثَ وصرَّحَتْ ... سَرائِرُه عن بعض ما كان قد كَتَمْ
تَبَيَّنَ لِي أنّ المُحَرِّشَ كاذبٌ ... فعندي لكِ العُتْبى على رَغْمِ مَنْ رَغِمْ
فمِلآنَ لُمْتُ النفسَ بعد الذي مَضى ... وبعد الذي آلتْ وآليتُ مِنْ قَسَمْ
ظلمْتَ ولم تُعْتِبْ وكان رسولُها ... إليك سريعاً بالرِّضا لكَ إذ ظَلَمْ

الغناء لابن سريجٍ رَمَلٌ مطلق في مجرى البنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

هاجَ القَرِيضَ الذِّكَرُ ... لَمّا غَدَوْا فانْشَمَرُوا
على بِغالٍ شُحَّجٍ ... قد ضَمَّهُنَّ السَّفَرُ
فيهنّ هندٌ ليتني ... ما عُمِّرْتُ أعمَّرُ
حتّى إذا ما جاءَها ... حَتْفٌ أتاني القَدَرُ

الغناء لابن سُرَيج رَمل مطلق في مجرى البِنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

جَرى ناصِحٌ بالوُدِّ بَيْني وبينَها ... فقرَّبني يومَ الحِصاب إلى قَتْلِي
فقالتْ وأَرْخَتْ جانبَ السِّتر إنّما ... معي فتحدَّثْ غَيْرَ ذي رِقْبَةٍ أهلِي

تَفْتَرُّ عن ذي أُشُرٍ بارِدٍ عَذْبٍ إذا ما ذِيقَ سَلْسالُهُ

الغناء لابن سُرَيج خفيف رَمل .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

لِمَنِ الدِّيارُ رُسُومُها قَفْرُ لَعِبَتْ بها الأَرواحُ والقَطْرُ
وخَلا لها من بعد ساكِنِها حِجَجٌ مَضَيْنَ ثَمانٍ أَوْ عَشْرُ
والزَّعْفَرانُ على تَرائِبِها شَرِقٌ به اللَّبّاتُ والنَّحْرُ[1]

الغناء لابنِ سُرَيج المكّيّ خفيفَ رَمَل .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .
الشعر يُنسب إلى أبي بكر بن المِسْوَر بن مَخْرَمة الزُّهْريّ .

☆ صوت

يا ابنةَ الأَزْدِيِّ قلبي كئيبُ مستهام عندها ما يُنِيبُ
ولقد لاموا فقلتُ : دعوني إنّ مَنْ تنهوْنَ عنه حَبِيبُ
إنّما أَبلى عِظامي وجِسْمي حُبُّها والحُبُّ شيءٌ عَجِيبُ
أيُّها العائِبُ عندي هَواها أنتَ تَفدي مَن أراك تَعِيبُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف رمل .
الشعر لعبد الرحمن بنِ أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه .

☆ صوت

هَجرتَ الحبيبَ اليومَ من غير ما اجْتَرمْ وقَطَّعْتَ من ذي وُدِّكَ الحبلَ فاصرمْ

يُغضي حياءً ويُغضى من مَهابته   فما يُكلَّم إلاّ حين يبتسمُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمل .
الشعر لحزينِ بن سُليمان الدِّيليّ .

☆ صوت

دَعِي القَلبَ لا يزْدَدْ خَبالاً مع الذي   بـه منكِ أو داوِي جَواه المُكتَّما
وليس بتزْوِيـق اللسانِ وصوْغِه   ولكنَّـه قـد خالط اللَّحمَ والدَّما

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رمل .
ولحن مخارق فيه ثقيلٌ أوّل .

☆ صوت

قـال الخَلِيطُ غـداً تَصَدُّعُنا   أو بعـدَه ، أفـلا تُشَيِّعُنا
أمّا الرَّحيـلُ فدونَ بعد غدٍ   فمتـى تقـولُ الدارَ تَجْمَعُنا
لِتَشُوقَنا هنـدٌ وقـد علمتْ   علمـاً بـأنّ البـين يُفزِعُنا
عجبـاً لِمَوْقفنـا وموقِفِهـا   وبسَمْـعِ تربْيْهـا تُراجِعُنا !

الغناء لابن سُرَيج خفيف رَمل .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

اعتـادَ هـذا القلبَ بَلْبالُـهُ   إذ قُرِّبـتْ للبيْنِ أجمـالُهُ
خَوْدٌ إذا قامتْ إلى خِدْرها   قامت قَطُوفُ المَشْيِ مِكْسالُهُ

لَسْنا نُبالي حين تَقْضي حاجةً ... مــا باتَ أو ظَلَّ المَطِيّ مُعَقّلا

الغناء لابن سريج رمل .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

ليتَ شِعْرِي كيفَ أَبْقى ساعةً ... مع ما أَلْقى إذا الليلُ حَضَرْ

من يَـذُقْ نومـاً ويَهْدأْ ليلُه ... فلقـد بُدِّلْتُ بالنـومِ السَّهَرْ

قلـتُ مَهْـلاً إنّهـا جِنِّيَّـةٌ ... إن تُخالِطْها تَفُزْ منهـا بشَرّ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل** .

الشعر في أخبار ابن سريج .

☆ **صوت**

خانَكَ مَنْ تَهْوى فلا تَخُنْهُ ... وكُنْ وَفِيّاً إن سَلَوْتَ عنهُ

واسلُكْ سَبِيلَ وَصْلِه وصُنْه ... إن كان غدّاراً فـلا تَكُنْهُ

عسى تَبارِيحُ تَجِـيءُ منه ... فيرجِـعَ الوَصْلُ ولم تَشِنْهُ

الغناء لابن سُرَيج **رَمل** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

في كَفِّــه خَيزُرانٌ ريحُـه عَبِقٌ ... من كفِّ أروعَ في عِرنينه شَمَمُ

☆ **صوت**

عُوجي عليَّ فسلِّمي جَبْرُ   فيمَ الصدودُ وأنتم سَفْرُ
ما نلتقي إلاّ ثلاثَ مِنىً   حتى يُفرّق بيننا النَّفْرُ
الحول ثم الحول يتبعه   ما الدهر إلاّ الحول والشهرُ

الغناء لابن سريج رمل .

الشعر للعَرْجيّ .

☆ **صوت**

طالَ لَيْلِي واعتادَنِي اليومَ سُقْمُ   وأصابتْ مَقاتِلَ القلبِ نُعْمُ
حُرَّةُ الوجهِ والشمائلِ والجو   هرِ تكليمُها لمن نال غُنْمُ
وحديث بمثله تُنْزَلُ العُصْـ   ـمُ رَخِيم يَشُوبُ ذلك حِلْمُ
هكذا وَصْفُ ما بدا لي منها   ليس لي بالذي تَغَيَّبَ علْمُ
إن تَجُودي أو تَبْخَلِي فبحَمْدٍ   لستِ يا نُعْمُ فيهما مَن يُذَمُّ

الغناء لابن سُرَيج رَمل .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

وَدِّعْ لُبابَةَ قبلَ أن تترحَّلا   واسْأَلْ فإنَّ قُلالَةَ أن تَسْأَلا
إلبَثْ بِعَمْرِك ساعةً وتأنَّها   فلعلَّ ما بَخِلَتْ به أن يُبْذَلا
قال ائتَمِرْ ما شئتَ غيرَ مُخالَفٍ   فيما هَوِيتَ فإنّنا لن نَعْجَلا

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

اغاني ابن سريج

لحنه من رمل و هزج

☆ **صوت**

إنّ الذين غَدَوْا بلُبِّكَ غادَرُوا وَشَلاً بعَينِك لا يـزال مَعِينا
غَيَّضْنَ مِـن عَبَراتهنّ وقُلْنَ لي ماذا لَقِيتَ مـن الهوى ولَقِينا

الغناء لابن سُرَيج **رَمل بالوسطى** .
الشعر لجرير .

☆ صوت

تَضَوَّع مِسكاً بطنُ نَعْمانَ أَنْ مشتْ ... بــه زينــبٌ في نِسْوَةٍ خَفِراتِ
مَرَرْنَ بفَــخٍّ رائحــاتٍ عَشِيَّةً ... يُلَبِّــين للرّحمــن مُعْتَمِراتِ
يُخَمِّرن أُطرافَ البَنان مــن التُّقى ... ويَقتُلْــنَ بالألحــاظ مُقْتَدِراتِ
ولَمّا رأت ركبَ النُّمَيْرِيّ أَعرضتْ ... وكنَّ مِــنَ أن يَلْقَيْنَــه حَذِراتِ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر .
الشعر للنُّمَيْريّ الثَّقفيّ .

☆ صوت

إذا ما أراد الغزوَ لم تَثنِ هَمَّه ... حصانٌ عليها عِقدُ دُرٍّ يَزينُها
نهتْه فلما لم تَــرَ النَّهــيَ عاقَــه ... بكت فبكى مما شجاها قَطِينها

غناه ابنُ سُرَيج ثاني ثقيلٍ بالخنصر في مجرى البنصر .
الشعر لكُثيِّر عزة .

☆ صوت

حِلَقٌ مــن بنــي كِنانة حَوليِ ... بفلسطين يُسرِعــون الرّكوبا
هَزِئتْ أن رأت مشيبِيَ عِرْسي ... لا تلُومِــي ذوائبــي أن تَشيبا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيلٍ بالخِنصر في مجرى البِنصر .
الشِّعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقيّات .

☆ صوت

إذا ما أراد الغَزوَ لم تثنِ هَمَّه　　حصانٌ عليها عِقدُ دُرٍّ يَزِينُها
نهتْه فلما لم تَــرَ النَّهــيَ عاقَــه　　بكت فبكي مما شجاها قَطِينها

الغناء لابنِ سُريج ثاني ثقيلٍ بالبنصر .
الشعر لكُثيِّر عزة .

☆ صوت

لَبِثُوا ثَلاثَ مِنًى بمَنْزِل غِبْطَةٍ　　وهُمُ على غَرَضٍ لَعَمْرُك ما هُمُ
مُتجاوِريــن بغَيْرِ دارِ إقامَــةٍ　　لــو قد أجدَّ رَحِيلُهم لَم يَنْدَمُوا
ولَهُــنَّ بالبَيْت العَتِيـق لُبانَةٌ　　والبَيْتُ يعرفهــنَّ لَــوْ يَتكَلَّمُ
لــو كان حيّــاً قَبْلَهُنَّ ظعائناً　　حَيَّا الحَطِيمُ وُجُوهَهنَّ وزَمْزَمُ
وكأنَّهُنَّ وقــد حَسَرنَ لَواغِباً　　بَيْضٌ بأكْنـاف الحَطِيمِ مُركَّمُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالبنصر .
الشعر لابن أُذينةَ .

☆ صوت

أَمِن طَلَلٍ بالجِزْع من مكّةَ السِّدرِ　　عفا بيـن أكناف المُشَقَّرِ فالحَضْرِ
ظَلِلتَ وظلَّ القومُ من غير حاجةٍ　　لَدُنْ غُدوةٍ حتى دَنَتْ حَزَّةُ العَصْرِ
يُبَكُّون مـن ليلى عهـوداً قديمةً　　وماذا يُبَكِّي القومُ مـن منزلٍ قَفْرِ

الغِناء في هذه الأبيات لابن سريج ثاني ثقيل بالخنصر والبنصر .

الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

تَضوّعَ مسكاً بطنُ نَعْمان إذ مشتْ به زينبٌ في نسوة عَطِراتِ
مَرَرْن بفَخٌ ثم رُحْن عشيّةً يُلبِّين للرحمن معتمِراتِ
يُخبِّئن أطرافَ البنان من التّقى ويقتلن بالألحاظ مقتدراتِ
تَقَسَّمن لُبّي يومَ نَعْمانَ إنّني رأيتُ فؤادي عارِم النظراتِ
ولّما رأتْ ركبَ النُّميريّ راعَها وكُنّ مِنَ آنْ يَلْقَيْنه حَذِراتِ
فأدْنَيْن، حتى جاوز الركبُ، دونها حجاباً من القَسِّيّ والحِبَراتِ
فكدتُ اشتياقاً نحوَها وصَبابةً تَقَطّعُ نفسي إثْرَها حَسَراتِ
فراجعتُ نفسي والحفيظةَ بعد ما بَلَلتُ رداءَ العَصْب بالعَبَراتِ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل بالبنصر في مجرى البِنصر.
الشعر للنُّمَيْريّ الثَّقفيّ.

☆ **صوت**

هَنيئاً مَريئاً غيرَ داءٍ مُخامِرٍ لِعَزَّةَ من أعراضنا ما استَحَلّتِ
تَمَنَّيتُها حتى إذا ما رأيتُها رأيتُ المنايا شُرَّعاً قد أظلّتِ
كأنّي أُنادي صخرةً حين أعرضتْ من الصُّمِّ لو تمشي بها العُصمُ زَلّتِ
صَفوحاً فما تلقاكَ إلا بخيلةً فمَنْ مَلَّ منها ذلك الوصلَ مَلّتِ
أصاب الرَّدى مَن كان يهوى لكِ الرَّدى وجُنَّ اللواتي قلن عَزّةُ جُنّتِ

الغناء لابنِ سُرَيج ثاني ثقيلٍ بالبنصر.
الشعر لكُثَيِّر عزة.

☆ صوت

ويا حُبَّها زِدْني جوًى كُـلَّ ليْلةٍ ويـا سَلْوةَ الأيّامِ موعدُكِ الحَشرُ
أما والذي أبكى وأضحَكَ والذي أماتَ وأحيـا والذي أمرُهُ الأمْرُ
لَقد تركَتني أحسُدُ الوحشَ أن أرَى أليفَيْن منهـا لا يَرُوعُهُما الزجْرُ
عَجبتُ لِسعْي الدَّهر بيني وبينها فلمّا انقضَى ما بيننا سكَن الدَّهْرُ

الغِناء لابن سُريجٍ المكّي ثاني ثقيل بالوسطى.
الشعر لأبي صخرٍ الهُذَليّ .

☆ صوت

وفتيانِ صدقٍ صِباحِ الوجو ه لا يَجِدون لشيءٍ ألَـمْ
مِن آل المُغيرةِ لا يَشْهدُون عند المَجازِرِ لحمَ الوَضَمْ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيلٍ البنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

وفيهـم قلبُـك المَتبو لُ بـالحسناءِ مُخْتَبَلُ
مُخَفَّفَـةٌ بحَمْـلِ حمـا ئـلِ الدِّيبـاجِ والحُلَلِ
أسائل عاصماً في السِّرِّ أيْـنَ تُراهُـمُ نَزَلُوا
فقـال هُـمُ قَرِيبٌ منـ ـكَ لو نفعوكَ إذ رَحَلُوا

الغناء لابن سُرَيجٍ ثاني ثقيلٍ بالبنصر .
الشعر للحَكَم بن عَبْدَل الأسديّ .

☆ صوت

أغاضرَ لـو شهدتِ غداةَ بِنتم ... حُنُـوَّ العائداتِ على وِسادي
رثيـتِ لعاشقٍ لَـم تشكُميه ... نوافِـذُه تَلَـذَّع بـالزنادِ
عـداني أن أزورَكِ غير بغضٍ ... مقامـكَ بـين مُصفَحةٍ شِدادِ
فـلا تبعَـدْ فكلّ فتًى سيأتي ... عليه الموت يطـرُق أو يُغادي

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالوسطى .
الشعر لكُثيِّر عزة .

☆ صوت

أمِـن دِمَـنٍ وخيَمٍ بالياتِ ... وسُفْـعٍ كالحمائم جاثماتِ
أرقتَ لهنّ شطرَ الليـل حتّـى ... طلعن مـن المناقبِ مُنجداتِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالوسطى .
الشعر ؟

☆ صوت

يأخـذْن زينتهُنّ أحسنَ ما ترى ... وإذا عَطِلـن فهـنّ غيرُ عواطلِ
وإذا خبـأن خدودَهـنّ أرَيْنَنا ... حدَقَ المها وأَجَدْنَ سهـم القاتلِ
ورمينني لا يستترن بجُنَّـة ... إلاّ الصِّبـا وعَلمْـن أين مَقاتلي
يلبَسن أرديـةَ الشباب لأهلِها ... ويجـرُّ باطلُهـنَّ حبـلَ الباطلِ

الغناء لابن سُرَيج المكّيّ ثاني ثقيل بالوُسطى .
الشعر للعُدَيل بن الفَرخ العِجْليّ .

☆ صوت

خَلِيلَـيَّ ارْبَعَـا وسَلا   بمَغْنى الحَـيِّ قـد مثِلا
بأعلى الوادِ عنـد البئْـ   ـرِ هَيَّجَ عَبْرةً سبَلا
وقـد تَغْنى بـه نُعْـمٌ   وكنت بوَصْلِهـا جَذِلا
لَيَـالِيَ لا نُحِـبُّ لنـا   بعَيْشٍ قـد مضى بَدَلا
وتَهْوانـا ونَهْواهـا   ونَعْصِي قَوْلَ مَنْ عَذَلا
وتُرْسِلُ في مُلاطَفَـةٍ   ونُعْمِلُ نحوَهـا الرُّسُلا

غنّاه لابن سُرَيج ثاني ثقيلٍ بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

بانَـتْ عُوَيْمـةُ فالفـؤادُ قَـريحُ   ودمـوعُ عينِك في الرِّداءِ سُفُوحُ

الغناء لابنِ سُرَيج ثاني ثقيل بالوسطى .
الشعر ؟

☆ صوت

سقى دِمنتين لم نجِـد لهما أهلا   بحقلٍ لكم يا عزَّ قـد رابني حَقْلا
فيا عزَّ إن واشٍ وشى بِيَ عندكم   فلا تُكرِميه أن تقولي لـه مهْلا
كما نحن لو واشٍ وشى بِك عندنا   لقلنا تزحزحْ لا قريباً ولا سَهْلا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيلٍ بالوسطى .
الشعر لكُثيِّر عزة .

محطوطةُ المَتْنِ هَضِيمُ الحَشا　　　لا يطَّبِيها الوَرَعُ الواغلُ

الغناء لابنِ سُريج ثاني ثقيل بالوسطى .
الشعر ؟ .

☆ صوت

يا ربّةَ البيتِ قُومِي غيرَ صاغرةٍ　　　ضُمِّي إليك رِحالَ القوم والقِرَبا
فِي ليلةٍ من جُمادى ذاتِ أنديَةٍ　　　لا يُبصِر الكلبُ من ظَلْمائها الطُّنُبا
لا ينبَحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ　　　حتى يَلُفَّ على خَيْشومه الذَّنَبا

الغِناء لابن سريج ثاني ثقيلٍ بالوسطى .
الشعر لمُرّة بن مَحكان السَّعديّ .

☆ صوت

بانَ الخَلِيطُ الذي كنّا به نَثِقُ　　　بانوا وقلبُك مجنونٌ بهم عَلِقُ
تُنِيل نَزْراً قليلاً وهي مُشْفِقةٌ　　　كما يَخافُ مَسِيسَ الحَيّة الفَرِقُ
يا أمَّ عِمرانَ ما زالتْ وما بَرِحتْ　　　بيَ الصّبابةُ حتى شفّني الشَفَقُ
لا أعتَقَ اللهُ رِقّي من صبابتكم　　　ما ضرّني أنّني صَبٌّ بكم قَلِقُ
ضحِكتِ عن مُرْهَفِ الأنياب ذي أُشُرٍ　　　لا قَضَمٌ في ثناياه ولا رَوَقُ
يتوقُ قلبي إليكم كي يلاقيَكم　　　كما يتوقُ إلى مَنْجاته الغَرِقُ

الغناء لابن سريج ثاني ثقيلٍ بالوسطى .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

شَفَّ عنهـا مُحقَّـقٌ جَنَـديٌّ   فهي كالشمس من خِلالِ السَّحابِ

الغناء لابن سُرَيج **ثاني ثقيل بالوسطى** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَمَسْلَم إنّـي يـا ابن كلِّ خليفةٍ   ويا فارسَ الهَيْجا ويا قمر الأرضِ
شكرتُك إنّ الشكرَ حَبْلٌ من التُّقى   وما كلُّ مَنْ أوليتَه نعمةً يَقْضِي
ونوّهتَ لي باسمي وما كان خاملاً   ولكنّ بعضَ الذكر أنبهُ من بعضِ

الغناء لابنِ سريج ثاني ثقيلٍ بالوسطى .

الشعر لأبي نُخَيْلة الحِمَّانيّ .

☆ صوت

سَرى همِّي وهَمُّ المرءِ يَسْرِي   وغابَ النَّجْمُ إلاّ قِيسَ فِترِ
أُراقِبُ في المَجَرَّة كلَّ نَجْمٍ   تعرَّض للمَجَرَّة كيفَ يَجْرِي
لِهَـمٍّ لا أزالُ لـه مُديماً   كأنَّ القلبَ أُسْعِر حَرَّ جَمْرِ
على بَكْرٍ أخي ولَّى حَميداً   وأيُّ العَيْشِ يَصْفُو بعدَ بَكْرِ

الغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى .

الشعر لعُروة بن أُذَينة .

☆ صوت

يـا ربـعَ سلاّمـةَ بالمُنْحَنى   فَخَيْفِ سَلْـع جـادكَ الوابلُ
إن تُمْسِ وحْشاً طالما قد تُرَى   وأنـتَ معمـورٌ بهـم آهِلُ
أيّـامَ سلاّمـةُ رُعْبُوبـةٌ   خَـوْدٌ لَعُـوبٌ حبُّهـا قاتلُ

أحورَ المُقْلَةِ كالبدرِ ، إذا قُلِّد الدُّرَّ فقلبي مُمْتَحَنْ
ليس حُبٌّ فوقَ ما أحببتُكم غيرَ أنْ أَقْتُلَ نفسي أو أُجَنّ
خُلِقَتْ للقلب منّي فِتْنَةً هكذا يُخْلَقُ معروضُ الفِتَنْ

الغناء لابن سُرَيج **ثاني ثقيل بالوسطى** .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

إنّ مَنْ تَهْوى مع الفجرِ ظَعَنْ لِلْهَوى والقلبُ مِتْباعُ الوَطَنْ
بانتِ الشمسُ وكانت كلَّما ذُكِرَتْ للقلبِ عاودتُ الدَّدَنْ
يا أبا الحارثِ قلبِي طائرٌ فأْتَمِرْ أمرَ رشيدٍ مُؤْتَمَنْ
نظَرَتْ عَيني إليها نظرةً تَركتْ قلبي لَدَيْها مُرتَهَنْ
ليس حبٌّ فوقَ ما أَحببتُها غيرَ أنْ أَقْتُلَ نفسي أو أُجَنّ

الغناء لابن سُرَيج **ثاني ثقيل بالوسطى** .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

وتَبدَّتْ حتّى إذا جُنَّ قلبي حال دوني وَلائِدٌ بالثِّيابِ
يا خليليَّ فاعلَما أنّ قلبي مُسْتهامٌ بربَّةِ المِحْرابِ
أُقْتُلِيني قتلاً سَرِيعاً مُرِيحاً لا تَكُوني عليَّ سَوْطَ عَذابِ

وألاَّ أرى لَـــذَّةً في الحيـاةِ تَقَـرُّ بهـا العينُ حتـى أراكِ
فكان من الذنـب لي عندكم مُكارَمَتـي واتّباعـي رضاكِ
فليـتَ الذي لامَ في حُبّكم وفي أن تُزاري بقَـرْنٍ وَقاكِ
هُمُـومَ الحيـاة واسقامَهـا وإن كان حَتْـفٌ جَهيزٌ فَداكِ

الغناء لابن سريج ثاني ثقيلٍ بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

زعِ النفسَ واستبقِ الحيـاءَ فإنّما تُباعِدُ أو تُدني الرَّبـابَ المَقادِرُ
أمِتْ حُبَّها واجعل قَديمَ وِصالِها وعِشْرَتها كمثـل مَـن لا تُعاشِرُ
وهَبْها كشيءٍ لم يكن أو كنازحٍ بـه الدارُ أو مَـنْ غيَّبته المقابرُ
وكالناسِ عُلِّقْتَ الرَّبابَ فلا تكن أحاديثَ مَنْ يَبْدُو ومن هو حاضرُ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أمِـنَ الرَّسْمِ وأطْـلالِ الدِّمَنْ عاد لي وَجْدِي وعاودتُ الحَزَنْ
إنّ حُبِّـي آلَ ليـلى قاتـلي ظهـرَ الحبُّ بجسمي وبَطَنْ
يا أبـا الحارث قلبـي طائـرٌ فأْتَمِرْ أمـرَ رشيـدٍ مؤتَمنْ
الْتَمِسْ للقلبِ وصلاً عندها إنّ خيرَ الوَصْلِ مـا ليس يُمَنْ
عَلِقَ القلبُ ، وقـد كان صَحا من بني بَكْرٍ غزالاً قـد شَدَنْ

ومَمْشى الثلاثِ بـــه مَوْهِناً خرجـن إلى زائـــرٍ زُوَّرا
إلى مجلسٍ مــن وراء القِبابِ سَهْـلِ الرُبـــا طيِّـبٍ أعْفَرا
غَفَلْنَ عن اللَّيـلِ حتّى بدتْ تَباشيرُ مـــن واضـحٍ أسْفَرا
فقُمْـــنَ يُعفِّـــينَ آثارَنـــا بأكسيـــة الخَزِّ أن تُقْفَرا
مَهاتـــانِ شيَّعتـا جُـوْذُراً أسِيــلاً مُقَلَّـــدُه أحْـوَرا

الغناء في الخمسة الأبيات الأولى لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البِنصر ، الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

فقالت وأَرْخَتْ جانبَ السِّتر إنّما معي فتحدّثْ غيرَ ذي رِقْبةٍ أهلي
فقلتُ لها مـا بي لهم من تَرقُّبٍ ولكنّ سرِّي ليس يحملـه مثلي
جرى ناصحٌ بالوُدّ بينـي وبينها فقرَّبني يـوم الحِصاب إلى قتلِ
لقد فَرِح الواشونَ أنْ صَرَمتْ حبلي بُثَيْنةُ أو أبدتْ لنـا جانبَ البخلِ
فلـوْ تركـتْ عقـلي مـا طلبتُها ولكن طِلابيها لِمَا فات من عقلي

غنَّى في هذه الأبيات ابن سُريج ، ولحنه ثاني ثقيل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

تقولُ غَـداةَ التَقَيْنا الرَّبـــابُ أيـــاذا أفَلْـتَ أفـولَ السِّماكِ
وكَفَّـــتْ سوابـقَ مـــن عَبْرةٍ كما ارفَضَّ نظمٌ ضعيفُ السِّلاكِ
فقلتُ لها مَنْ يُطِعْ في الصَّديقِ أعـــداءَه يَجْتَنِبْـــه كذاكِ
أغَـرَّكِ أنّي عصَيتُ المَلامَ فيـكِ وأنّ هوانـــا هـــواكِ

☆ **صوت**

أَلَمْ يأنِ لِي يا قلبُ أن أتركَ الجهلا ... وأنْ يُحدث الشيبُ المِلِمُّ لِيَ العقلا
على حين صار الرأسُ منّي كأنّما ... عَلَت فوقَه نَدّافةُ العُطُبِ الغزلا
فيا عزَّ إن واشٍ وشَى بِيَ عندَكم ... فلا تُكرِميهِ أنْ تقولِي له أهلا
كما لو وَشى واشٍ بودِّك عندنا ... لقلْنا تزحزَحْ لا قَرِيباً ولا سَهلا
فأهلاً وسهلاً بالذي شَدَّ وصلنا ... ولا مرحباً بالقائلِ اصرِم لها حبلا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لكثيِّر .

☆ **صوت**

طرقتك صائدةُ القلوب وليس ذا ... حِين الزيارةِ فارجعي بسلامِ
تُجْرِي السواكَ على أغرَّ كأنّه ... بَرَد تحدَّر من مُتون غمامِ
هيهاتَ منزلُنا بجوِّ سُوَيْقةٍ ... ممّن يَحِلّ بواطن الآجامِ
إقر السلام على سُعادَ وقُل لها ... لَوْ ما تردّ رسولنا بسلامِ

الغناء لابن سريج المَكّي ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لجرير .

☆ **صوت**

ألم تسألِ المنزلَ المُقفِرا ... بياناً فيكتُمَ أو يُخبِرا
ذكرتَ به بعض ما قد شَجاكَ ... وحُقَّ لذي الشَّجْو أن يَذْكُرا
مُقامَ الحبيبين قد ظاهَرا ... كِساءً وبُرْدَيْنِ أن يُمطَرا

☆ صوت

إلى جَيْداءَ قد بَعَثُوا رسولاً   ليحْزُنَها فلا صُحِبَ الرَّسُولُ
كأنّ العامَ ليس بعامِ حَجٍّ   تغيَّرتِ المواسمُ والشُكولُ

الغناء لابن سريج ثاني ثَقيلٍ بالسَّبَّابة في مجرى البِنصر .
الشعرُ للعرجيّ .

☆ صوت

يا رَبْعَ بُسْرة إن أضرّ بكِ البِلى   فلقد عهِدتُكَ آهلا معمورا
عَقَبَ الرّذاذُ خِلافَهم فكأنّما   بسَط الشّواطِبُ بينهنّ حصيرا
إنْ يُمسِ حبلُكِ بعد طولِ تواصُلٍ   خَلَقاً ويُصبحْ بَيْتُكم مهجورا
فلقد أراني ، والجديدُ إلى بِلًى ،   زمناً بوصلكِ قانعاً مسرورا
جَذِلاً بمالي عندكم لا أبتغي   للنفسِ غيرَكِ خُلَّةً وعشيرا
كنتِ المُنى وأعزَّ مَنْ وطِيء الحصا   عندي وكنتُ بذاكِ منكِ جديرا

الغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالسبّابة والوسطى .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

همـا فتاتانِ لَمّا يَعْرِفا خُلُقِي   وبالشّبابِ على شَيْبِي يُدِلاّنِ
كلُّ الفَعالِ الذي يفعلنَه حَسَنٌ   يُضْنِي فؤادي ويُبْدي سِرَّ أشجاني
بَلِ احذَرا صَوْلَةً من صَوْلِ شَيْخِكما   مَهْلاً عنِ الشَّيْخِ مهلاً يا فتاتانِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيلٍ بالسبّابة فِي مَجرى الوسطى .
الشعر ؟

☆ **صوت**

وليستْ بِبِــدْعٍ إذا دارُها نــأتْ والعَـزاءُ إذاً أجْلَدُ
صَرَمْتُ وواصلتُ حتّى علمـ ـتُ أيـن المَصادِرُ والمَوْرِدُ
وجَرَّبْتُ من ذاك حتّى عرفـ ـتُ مـا أتوقّى ومـا أحمَدُ
فلمّا دَنَوْنـا لجَرْسِ النُّبا حِ والضوءِ ، والحيُّ لَمْ يَرْقُدُوا
نأينـا عـن الحَيِّ حتّى إذا تَـوَدَّعَ من نارِهـا المَوْقِدُ
بَعَثْنـا لهـا باغيـاً ناشِداً وفي الحـيِّ بُغْيَةُ مَـنْ يَنْشُدُ
أتَتْنـا تَهـادَى على رِقبـةٍ من الخوفِ أحشاؤها تُرْعَدُ
تقـول وتُظْهِـرُ وَجْـداً بنـا ووَجْدِي وإن أظهـرتْ أوْجَدُ
لَمِمَّـا شَقائـي تَعَلَّقْتُكـم وقـد كان لي عندكم مَقْعَدُ
وَكَفَّتْ سَوابِقَ مِـن عَبرةٍ على الخَدِّ يَجْري بهـا الإثْمِدُ
وليستْ بِبِـدْعٍ إذا دارُها نـأتْ والعَـزاءُ إذاً أجْلَدُ
لَمِمَّـا شَقائـي تَعَلَّقْتُكـم وقـد كان لي عندكم مَقْعَدُ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البِنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

عُوجـا نُحَيِّ الطَّلَلَ المُحْوِلا والرَّبْعَ مِـنْ أسمـاء والمنزلا
بسابِـغِ البَوْبـاةِ لم يَعـدُه تَقـادُمُ العهـدِ بـأن يُؤْهَلا

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

حَبَّـذا ليلتي بِمـزَّة كلـبٍ غال عنّي بها الكَوانِينَ غُولُ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل في مجرى الوسطى .
الشِّعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقيّات .

☆ صوت

لقد راعَني للبَيْنِ نَوْحُ حمامةٍ على غُصْنِ بانٍ جاوَبَتْها حَمائِمُ
هَواتِفُ أمّا مَنْ بَكَيْنَ فعهدُه قَديمٌ وأمّا شَجْوُهُنَّ فَدائِمُ

الغناء لابن سريج ثاني ثقيل مطلق في مجرى البنصر
وهو من جَيِّد الألحان وحَسَنِ الأغاني •
من قصيدة نُصَيب التي أوّلها : أهـاجَ هـواكَ المنزلُ المتقادمُ

☆ صوت

طـال ليـلي وملَّنـي عُوّادي وتَجافى عـن الضلوع مِهادي
من حديثٍ نُمِي إليّ فما يَرْ قَـأُ دمعـي ولا أُحِسّ رُقادي
يـوم لاقيتُ بالبَـلاط بِجاداً ليت أنّي هلكتُ قبـل بِجادِ
وبنفسي التي أُحِـبّ وأهـلي وبمـالي وطـارفي وتِلادي
قلـتُ لا تَغْضبي فذلك قولي بلساني ومـا يُجِـنُّ فؤادي

غنّاه ابنُ سُرَيج ثانيَ ثقيل مُطْلَق في مجـرى البنصر •
الشِّعر للوليد بن عُقْبة بن أبي مُعَيْط .

☆ **صوت**

أَلَمْ تَرْبَعْ على الطَّلَلِ ومَغْنى الحيِّ كالخِلَلِ
لهندٍ إنّ هنداً حُبُّـ ـها قد كان من شُغُلي
فلمّا أن عرَفْتُ الدا رَ عُجْتُ لِرَسْمِها جَمَلي
وقلتُ لصُحْبَتي عُوجُوا فعاجُوا هِزَّة الإبلِ
وقالوا قِفْ ولا تَعْجَلْ وإن كُنَّا على عَجَلِ
قليلٌ في هواكَ اليو مَ ما نَلْقَى من العَمَلِ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

حالَ دون الهوى ودو ن سُرَى الليلِ مُصعَبُ
وسِياطٌ على أكفٍّ رجالٍ تقلَّبُ
عَلِّلِ القومَ يشربُوا كي يَلَذُّوا ويَطْرَبُوا

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل في مجرى الوسطى .

الشِّعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقَيّات .

☆ **صوت**

قد أتانا من آل سُعْدَى رسولُ حَبَّذا ما يقول لي وأقولُ
مِنْ فتاةٍ كأنّها قَرْنُ شمسٍ ضاق عنها دَمالجٌ وحُجُولُ

ومـن أُمسي وأُصبح لا أراه ويَطْرُقُنِـي إذا رقَـدَ النِّيامُ

الغناء لابن سُرَيج ثقيل أوّلُ بالخنصر في مجرى البنصر .

الشعر لجرير .

ثاني ثقيل

☆ صوت

أَلَمْ تَرْبَعْ على الطَّلَـلِ ومَغْنـى الحـيِّ كالخِلَلِ
لِهنـدٍ إنّ هنـداً حُبُّـ ـها قـد كان من شُغُلي
فلمّا أن عرَفْـتُ الدا رَ عُجْتُ لِرَسْمِها جَمَلي
وقلتُ لصُحْبَتي عُوجُوا فعاجُوا هِـزَّة الإبلِ
وقالـوا قِفْ ولا تَعْجَلْ وإن كُنَّـا عـلى عَجَلِ
قليـلٌ في هـواكَ اليو مَ مـا نَلْقَى مـن العَمَلِ

الغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

حُجبَ الأُلى كنّا نُسَرّ بقربهم يا ليتَ أنّ حجابَهم لم يُقْدَرِ
حُجبُوا ولم نَقضِ اللُّبانةَ منهمُ ولنا إليهـم صَبْوةٌ لم تُقْصِرِ
ويُحيط مئزرُهـا بردْفٍ كامـلٍ رابـي المَجسّةِ كالكَثيبِ الأعفرِ
وإذا مَشَتْ خِلتَ الطريقَ لمشيها وَحِـلاً كمشي المُرْجحِنّ المُوقَرِ

الغناء لابن سريج ، ولحنه المختار من الثقيل الثاني بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

هذا الشعر ؟

تتابعُ بين ولولة وبين مدامعٍ تَتْرى

الغناء لابن سُرَيج المَكّي من القدر الأوسط من الثقيل الأوّل بالخنصر في مجرى البنصر .

الشعر لجويرية بنت خالد بن قارِظ الكِنانية .

☆ صوت

أرِبْتُ إلى هندٍ وتربَيْنِ مرّةً لها إذ تواقَفْنا بِفَرْعِ المُقَطَّعِ
لِتَعْريج يومٍ أو لتَعْريس ليلةٍ علينا بجَمْعِ الشَّمْل قبلَ التَّصَدُّعِ
فقُلنَ لها لولا ارتقابُ صَحابةٍ لنا خَلْفَنا عُجنا ولم نتورَّعِ
وقالت فتاةٌ كنتُ أحسِبُ أنّها مُغَفَّلةٌ في مِئْزَرٍ لم تُدَرَّعِ
لهنّ ، وما شاوَرْنها ، ليس ما أرى بحُسْنِ جزاءٍ للحبيبِ المودِّعِ
فقلن لها لا شَبَّ قَرْنُكِ فافْتَحي لنا بابَ ما يَخفى من الأمر نَسْمَعِ

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٍ أول بالخِنصر في مجرى البِنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أتَنْسى إذ تودِّعُنا سُلَيْمى بفَرْعِ بَشامةٍ سُقِيَ البَشامُ
متى كان الخِيامُ بذي طُلُوحٍ سُقِيتِ الغيثَ أيّتُها الخِيامُ
أتَمْضُون الخيامَ ولم نسلمْ كلامُكُم عليّ إذاً حرامُ
بنفسي مَنْ تجنُّبُه عزيزٌ عليّ ومَنْ زيارتُه لِمامُ

بِيضاً حِسانــاً خرائـداً قُطُفاً　　　يَمْشِينَ هَوْنــاً كمِشْيةِ البَقَرِ

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

يا بيت عاتكَـة الذي أَتـعزَّل　　　حَذَر العِدا وبه الفُؤادُ موكَّلُ

إنِّي لأَمنحُكَ الصّدودَ وإنّني　　　قَسماً إليك مع الصّدودِ لأَميَلُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيل الأوّل بالبنصر ·

الشعر للأحوص بن محمد الأنصاريّ ·

☆ صوت

أَتَنْسى إذ تودِّعُنــا سُلَيْمَى　　　بفَـرْعِ بَشامةٍ سُقِـيَ البَشامُ

متى كان الخِيامُ بـذي طُلُوحٍ　　　سُقِيتِ الغيـثَ أيَتُها الخِيامُ

أتَمْضُـون الخيـامَ ولم نسلمِ　　　كلامُكُـم علـيّ إذاً حــرامُ

بنفسي مَـــنْ تجنُّبُه عزيـزٌ　　　عــليَّ ومَـنْ زيارتُـه لِمامُ

ومـن أُمسي وأُصبح لا أراه　　　ويَطْرُقُنِـي إذا رقَـدَ النِّيامُ

الغناء لابن سُرَيج ثقيل أوّلُ بالخنصر في مجرى البنصر .

الشعر لجرير .

☆ صوت

أَلا مَـــنْ بَيّن الأَخوَيـ　　　ـنِ أُمُّهما هي الثكلى

تسائل مَـــن رأى ابنَيها　　　وتستشفي فمــا تُشْفى

فلمّا استيأسَت رجعـت　　　بعبــرة والــهٍ حَـرَّى

☆ صوت

إنّ عَيْنَيْهــا لعَيْنــا جُــؤْذُرٍ   أَهْدَبِ الأَشْفارِ من حُــورِ البَقَرْ
تُـنْكِـرُ الإثْمِــدَ لا تعرِفُــه   غيرَ أنْ تسمَــع منــه بخَبَرْ

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أوّل بالبنصر .

الشِّعر لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت .

☆ صوت

صاحِ أبصرتَ أو سمعتَ بــراعٍ   ردّ في الضَّرْع ما قَرى في العِلابِ
انقضتْ شِرَّتــي وأَقْصَرَ جهـلي   واستراحــتْ عــواذلي من عِتابي
رُبَّ خــالٍ مُتَــوَّجٍ لي وعَــمٍّ   ماجـدٍ مُجْتَدًى كريـم النِّصابِ
إنّمــا سُمِّــي الفَــوارِسُ بــالفُرْ   سِ مُضاهــاةَ رِفْعــةِ الأنسابِ

الغناء لابنِ سُريج خفيف ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لإسماعيل بن يسار النسائيّ .

☆ صوت

لم تمشِ مِيلاً ولم تركبْ على جملٍ   ولم تَـرَ الشمس إلا دونهــا الكِلَلُ
أقول للركب في دُرنَى وقد ثَمِلــوا   شِيمُوا وكيف يَشِيم الشاربُ الثَّمِلُ

الغناء لابنِ سُريج خفيف ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

أبصرتُهــا ليلــةً ونسوَتَهــا   يَمْشِينَ بــين المَقامِ والحَجَرِ
ما إنْ طَمِعْنا بها ولا طَمِعتْ   حتّــى التَقَيْنا ليـلاً على قَدَرِ

☆ **صوت**

قـد كنتُ آمُلُ فيكمُ أَمَـلاً   والمـرءُ ليس بمُـدْرِكٍ أَمَلَهْ
حتـى بـدا لي منكمُ خُلُفٌ   فزجرتُ قلبي عن هوًى جَهِلَهْ

الغناء لابن سُرَيج من القَدْر الأوسط من الثقيل الأوّل بالبنصر في مجراها ، الشعر للمُغيرة بن عمرو بن عثمان ،

☆ **صوت**

حَنَّ قلبي من بعد ما قد أنابا   ودعـا الهـمَّ شَجْـوُه فأجابا
فاستثار المنسيَّ من لوعة الحـ   ـبِّ وأَبْدى الهمومَ والأوصابا
ذاك مـن منزلٍ لسلمى خَلاءٍ   مُكْتَسٍ مـن عَفائـه جِلْبابا
عُجْتُ فيه وقلت للرَّكْب عُوجُوا   طمعـاً أن يَـرُدَّ رَبْـعٌ جوابا
ثانياً مـن زِمامِ وَجْناءَ عَنْسٍ   قانِيـاً لونُهـا يُخـال خِضابا
جَدُّها الفالِج الأَشَمُّ من البُخْـ   ـتِ وخالاتُهـا انتُخِبْنَ عِرابا

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

أبصرتُهـا ليلـةً ونسوَتَهـا   يَمْشِينَ بـين المَقامِ والحَجَرِ
ما إنْ طَمِعْنا بها ولا طَمِعتْ   حتـى التَقَيْنا ليـلاً على قَدَرِ
بِيضاً حِسانـاً خرائـداً قُطُفاً   يَمْشِينَ هَوْنـاً كمِشْيَةِ البَقَرِ

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أوّل بالبنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

بحدائــقِ محفوفــةٍ بالبيتِ من عِنَبٍ وتِين

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيل أوّل بالبنصر .

الشعر للحارث بن خالد .

☆ صوت

وأنــا الأَخضرُ مَــن يعرفني أَخضرُ الجِلدة من بيت العَرَبْ
مَــن يساجلْني يساجلْ ماجداً يملأُ الدلوَ إلى عَقْـدِ الكَرَبْ
إنّما عبــد منــاف جوهــر زَيَّــن الجوهــرَ عبــدُ المطّلِبْ
كلّ قــوم صيغــة مــن فضّة وبنــو عبــد مناف من ذَهَبْ
نحن قــوم قــد بنــى الله لنا شرفاً فــوق بُيوتــات العربْ
بنبــيّ اللهِ وابنــي عمّــه وبعبّــاس بــن عبــد المطَّلِبْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر للفضل بن العبّاس اللّهَبيّ .

☆ صوت

إنّ الذين غَـدَوا بلُبِّك غادروا وشَلا بعينك مــا يَـزال مَعِينا
غَيَّضْن من عبراتهنّ وقلن لي : ماذا لقيتَ من الهوى ولقينا ؟

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيل أوّل بالبنصر .

الشعر لجرير .

فيا هجرَ لَيلى قد بلغتَ بيَ المَدى   وزدتَ على ما لم يكنِ بلَغ الهجرُ

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أول بالبنصر .

الشعر للمجنون .

☆ صوت

أَطِلْ حَمْلَ الشَّناءةِ لي وبُغْضي   وعِشْ ما شِئْتَ فانْظُرْ مَنْ تَضِيرُ

إذا أَبصرتَنـــي أعرضتَ عَنـــي   كأنّ الشمسَ مـن قِبَلي تَدُورُ

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أوّلُ بالبِنصر .

الشعر لعبد الله بن الحَشْرَج الجَعديّ .

☆ صوت

ألاّ إنّ أهلَ الدارِ قد ودَّعوا الدارا   وقد كان أهلُ الدار في الدارِ أَجْوارا

يبكّي على إثرِ الجَميعِ فلا يـرى   سوى نفسه فيهـا من القومِ دَيارا

الغناء لابن سُرَيج المكّي لحناً من الثقيل الأوّل بالبنصر .

الشعر لمطيع بن إياس .

☆ صوت

يـــا دارُ أقفــرَ رسمُهــا   بين المحصَّبِ والحَجُونِ

أقــوَتْ وغيَّرَ آيَهــا   طُــولُ التَّقادُم والسِّنينِ

يــا بِشرُ إنّي فاعلمي   واللهِ مُجتهــداً يمينــي

ما إن صرمتُ حِبالَكمْ   فصِلِي حبالِي أو ذَرِيني

استبدَلُوا طَلَـبَ الحِجا   زِ وسُرَّةِ البلـدِ الأَمينِ

لقد تركتني أحسُد الوحشَ أنْ أرى أَلِيفيْن منهـا لا يروعهمـا الذُّعرُ

الغناء لابن سُرَيْج ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر .

الشعر لأبي صَخْر الهُذَلِيّ .

☆ صوت

أيُّهـا القلـبُ لا أُراكَ تُفيق طالمـا قـد تعلّقتْك العُلوقُ

مَنْ يكن من هوى حبيبٍ قريباً فأنـا النازحُ البعيـدُ السَّحيقُ

قُـدِّرَ الحـبُّ بيننـا فالتقينا وكِلانـا إلى اللقـاء مَشُوقُ

غنَّاه لابن سُرَيج ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

عُلِّقتُهـا عَرَضـاً وعُلِّقـتْ رجُـلاً غيري وعُلِّق أُخـرى غيرَهـا الرَّجلُ

قالت هريـرةُ لمـا جئتُ زائرَهـا وَيـلي عليك وويلي منـك يا رجلُ

ودِّع هُرَيـرةَ إن الرَّكـب مُرتَحِلُ وهـل تُطيـقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ

الغناء لابنِ سُرَيج ثقيلٍ أول بالبنصر .

الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه .

☆ صوت

عجبتُ لسَعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكَن الدهرُ

☆ **صوت**

أَتَنْسى إذ تودِّعُنا سُلَيْمَى ... بفَرْعِ بَشامةٍ سُقِيَ البَشامُ
متى كان الخِيامُ بذي طُلُوحٍ ... سُقِيتِ الغيثَ أيَتُها الخِيامُ
أتَمْضُون الخيامَ ولم نسلمْ ... كلامُكُم عليّ إذاً حرامُ
بنفسي مَنْ تجنُّبُه عزيزٌ ... عليّ ومَنْ زيارتُه لِمامُ
ومن أمسي وأُصبح لا أراه ... ويَطْرُقُني إذا رقَدَ النِّيامُ[3]

الغناء لابن سُرَيج ثقيل أوّلُ بالبنصر .
الشعر لجرير .

☆ **صوت**

أثْلَ جُودِي على المتيَّم أثْلا ... لا تَزِيدي فؤادَه أثْلَ خَبْلا
أثْلَ إنّي والراقصاتِ بجَمْعٍ ... يتبارَيْن في الأزِمّة فُتْلا
سابحاتٍ يَقطعْن من عرفاتٍ ... بين أيدي المَطيّ حَزْنا وسهلا
والأكفّ المُطهّراتِ على الرُّكْـ ... ـنِ لشُعْثٍ سعَوْا إلى البيت رَجْلا
لا أخونُ الصديقَ في السرّ حتّى ... يُنقلَ البحرُ بالغرابيلِ نَقْلا

الغناء لابن سريج في الأوّل والثاني والخامس ثقيل أوّل ، وآخر بالبنصر أوّله استهلال .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

وإنّي لتَعْروني لذكراكِ هِزّةٌ ... كما انتفض العصفورُ بلّلَه القَطرُ
هجرتُكِ حتى قيل لا يَعرف الهوى ... وزُرْتُكِ حتى قيل ليس له صبرُ
أما والذي أبْكى وأضحك والذي ... أمات وأحيا والذي أمْرُه أمْرُ

☆ **صوت**

يا ربّــةَ البيتِ قُومِي غيرَ صاغرةٍ ضُمّي إليك رِحالَ القوم والقِرَبا
فِي ليلــةٍ من جُمادى ذاتِ أنديَةٍ لا يُبصِر الكلبُ من ظَلْمائها الطُّنُبا
لا ينبَحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ حتى يَلُــفَّ على خَيْشومه الذَّنَبا

الغِناء لابن سريج خفيف ثقيل الأوّل بالوسطى .
الشعر لمُرّة بن مَحكان السَّعديّ ،

☆ **صوت**

عجبتُ لِمَسْراها وأنّى تَخَلَّصت إليَّ وبــابُ السجنِ بالقفل مُغْلَقُ
أَلَمَّتْ فحيَّتْ ثم قامت فَوَدَّعتْ فلمّا تولّــت كادت النفسُ تَزْهَقُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر لجعفر بن علبة الحارثيّ .

☆ **صوت**

إنّ الذين غَدَوْا بلُبِّكَ غادَرُوا وَشَلاً بعَينِك لا يــزال مَعِينا
غَيَّضْنَ مِــن عَبَراتهنّ وقُلْنَ لِي ماذا لَقِيتَ مــن الهوى ولَقِينا

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر لجرير .

☆ **صوت**

هي الشمسُ تَسْرِي بها بَغْلَةَ ... وما خِلْتُ شمساً بليلٍ تسيرُ
ألَمْ تَـرَ أنّـكَ مستشرفٌ ... وأنّ عدوّك حَوْلِي حضورُ
أبالغَوْر أم أنْجدَتْ دارُها ... وكانتْ حَديثاً بعهدي تَغُورُ
نَظَـرتُ بخَيْفِ مِنًى نظرةً ... إليهـا فكاد فـؤادي يَطِيرُ
هي الشمسُ تَسْرِي بها بَغْلَةٌ ... وما خِلْتُ شمساً بليلٍ تسيرُ
ألَمْ تَـرَ أنّـكَ مستشرفٌ ... وأنّ عدوّك حَوْلِي حضورُ

الغناء لابن سريج فيه خفيفُ ثقيلٍ الأوّل بالوسطى .
الشعر للنُّميريّ .

☆ **صوت**

خَلِيلَـيَّ ارْبَعَـا وسَلا ... بمَغْنى الحَـيِّ قـد مثِلا
بأعلى الوادِ عنــد البئْــ ... ـرِ هَيَّجَ عَبْرةً سبَلا
وقـد تَغْنى بـه نُعْـمٌ ... وكنت بوَصْلِهـا جَذِلا
لَيـاليَ لا نُحِـبُّ لنـا ... بعَيْشٍ قـد مضى بَدَلا
وتَهْوانـا ونَهْواهـا ... ونَعْصِي قَوْلَ مَنْ عَذَلا
وتُرْسِلُ في مُلاطَفَـةٍ ... ونُعْمِلُ نحوَهـا الرُّسُلا

غنّاه لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ الأوّل بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

رُبَّ يومٍ أتيتُهنَّ جميعاً   عند بَيْضاءَ رَخْصَةٍ مِكْسالِ
غيرَ أنِّي امرؤٌ تعمَّمْتُ حِلْماً   يَكْرَه الجهلَ والصِّبا أمثالي

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

فَلَوتْ رأسَها ضِراراً وقالتْ   لا وعَيْشِي ولو رأيتُك مُتّا
حِينَ آثَرْتَ بالمودَّةِ غَيْرِي   وتناسَيْتَ وَصْلَنا ومَلِلْتا
قد وَجَدْناكَ إذ خُبِرْتَ مَلُولاً   طَرِفاً لم تكُنْ كما كنتَ قُلْتا

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

باللهِ يا ظَبْيَ بني الحارثِ   هل مَنْ وَفى بالعَهْدِ كالنّاكِثِ
لا تَخْدَعَنِّي بالمُنَى باطِلاً   وأنت بي تَلعَبُ كالعابِثِ
حتَّى متى أنتَ لنا هكذا   نَفْسي فِداءٌ لكَ يا حارِثي
يا مُنْتَهى همِّي ويا مُنْيتي   ويا هَوَى نفسي ويا وارِثي

الغناء لابن سُريج خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

حَوْلَــه الأَحْــراسُ ترقُبه   نُــوَّمٌ من طولِ مــا سَهِرُوا
شَبَــهُ القَتْــلى ومــا قُتِلُوا   ذاكَ إلاّ أنّهــم سَمَــرُوا
فَدَعتْ بالوَيْل ، ثم دَعَتْ   حُــرَّةً مِــن شأنها الخَفَرُ
ثــم قالــت لِلّتــي مَعَها   وَيْحَ نَفْسي قــد أتى عمرُ
مالَــه قــد جــاء يَطْرُقُنا   ويَرَى الأعداء قد حَضَرُوا
لِشَقائِــــي كانَ عُلِّقَنــــا   ولِحَيْنِــي ساقَــه القَدَرُ
قلتُ عِرْضِي دُونَ عِرضِكُمُ   ولِمَــنْ ناواكُــمُ الحَجَــرُ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

قُــمْ تأمَّلْ فأنــتَ أَبصَرُ منّي   هل تَرى بالغَمِيم من أَجْمالِ
قاضياتٍ لُبانَــةً مِــن مُناخٍ   وطَــوافٍ ومَوقِــفٍ بالجِبالِ
قِلْنَ عُسْفانَ ثم رُحْنَ سِراعاً   هابِطاتٍ عَشِيَّةً مِــن غَزالِ
وارداتِ الكَدِيــدِ مُجْترِعاتٍ   جُزْنَ وادِي الحَجُونِ بالأَثْقالِ
قَصْدَ لِفْــتٍ وهُــنَّ مُتَّسِقاتٌ   كالعَدَوْلِيِّ لاحِقــاتِ التَّوالِي
طالعاتِ الغَمِيس مِــن عَبُّودٍ   سالكاتِ الخَوِيِّ مِــن أَمْلالِ
فسَقَى اللّهُ مُنْتَوَى أُمِّ عمــرٍو   حيث أَمَّتْ بها صُدورُ الرِّحالِ
حَبَّذا هُــنَّ مِنْ لُبانَــةِ قَلبِي   وجَدِيــدُ الشَّبابِ من سِرْبالي

قالت لها قد غمزْتُهُ فأَبى	ثم اسبَطَرَّت تَشْتَدُّ في أَثَري

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَلا يا لَيْلُ إنّ شِفاءَ نفسي	نَوالُكِ إن بَخِلْتِ فَنَوِّلينا
وقد حضرَ الرَّحِيلُ وحانَ منّا	فِراقُكِ فانظُرِي ما تأمُرِينا

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

بل يا خليليَّ عادني ذِكَرِي	بل اعترتْني الهُمُومُ بالسَّهَرِ
أبصرْتُها ليلةً ونِسوَتَها	يَمْشِينَ بين المَقام والحَجَرِ
بِيضاً حِساناً نَواعِماً قُطُفاً	يَمْشِينَ هَوْناً كمِشْيَةِ البَقَرِ
قالتْ لِتِرْبٍ لها تُلاطِفُها	لَتُفْسِدَنَّ الطَّوافَ في عُمَرِ
قُومِي تَصَدَّي له لِيَعْرِفَنا	ثم اغمزيه يا أُختِ في خَفَرِ
قالت لها قد غمزْتُهُ فأَبى	ثم اسبَطَرَّت تَشْتَدُّ في أَثَري

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

لقد أَرْسلتُ جاريتـــي وقلتُ لها : خُذِي حَذَرَكْ
وقُـــولي في مُلاطفـــةٍ لزينـبَ : نَـــوِّلي عُمَرَكْ
فَهـــزَّتْ رأسَهـــا عجباً وقالت : مَنْ بـــذا أَمَرَكْ
أهـــذا سِحْـــرُكَ النِّسوا نَ ، قد خبَّرَنَـــي خَبَرَكْ

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

أَلا يـــا لَيْلُ إنّ شِفاءَ نفسي نَوالُـــكِ إن بَخِلْـــتِ فَنَوِّلينا
وقـــد حضرَ الرَّحِيلُ وحانَ منَّا فِراقُكِ فانظُـــرِي مـــا تأمُرِينا

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

بـــل يـــا خليليَّ عادني ذِكَرِي بـــل اعترتْنِـــي الهُمُـــومُ بالسَّهَرِ
أبصرْتُهـــا ليلـــةً ونِسْوَتَهـــا يَمْشِينَ بـــين المَقام والحَجَرِ
بِيضاً حِساناً نَواعِمـــاً قُطُفـــاً يَمْشِينَ هَوْنـــاً كمِشْيَةِ البَقَرِ
قالـــتْ لِتِرْبٍ لهـــا تُلاطِفُهـــا لَنُفْسِدَنَّ الطَّـــوافَ في عُمَرِ
قُومِـــي تَصَدَّي لـــه لِيَعْرِفَنـــا ثـــم اغمزيه يا أُختِ في خَفَرِ

☆ صوت

دعتْني دَواعٍ من أُرَيَّا فهيَّجَتْ | هوًى كان قِدْماً من فُؤادٍ طَرُوبِ
سبتْني أُرَيَّا يومَ نَعْفِ مُحَسِّرٍ | بوجهٍ صبيحٍ للقلوبِ سَلُوبِ
لعلَّ زماناً قد مضى أن يعودَ لي | وتَغْفِرَ أُرْوَى عند ذاك ذُنوبي

الغناء لابن سُرَيج المكيّ خفيفُ ثقيلٍ أوّلَ بالوسطى في مجراها ·
الشعر للمُغيرة بن عمرو بن عثمان ،

☆ صوت

يا خَلِيلَيَّ قد مَلِلْتُ ثَوائي | بالمُصَلَّى وقد شَنِئتُ البَقِيعا
بَلِّغاني ديارَ هندٍ وسَلْمى | وارْجِعا بي فقد هَوِيتُ الرجوعا

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى في مجرى الوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أشارت بِمِدْرَاها وقالت لأُختِها | أهذا المُغِيريُّ الذي كان يُذْكَرُ ؟
فقالتْ : نعمْ لا شكَّ غيَّر لونَه | سُرى الليلِ يَطوِي نَصَّه والتهجُّرُ
رأتْ رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضتْ | فيَضْحَى وأمّا بالعشيّ فيَخْصَرُ
أخا سفرٍ جَوَّابَ أرضٍ تقاذفتْ | به فَلَواتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

لَقد تركَتني أُحسُدُ الوحشَ أن أَرَى ... أَلِيفَيْن منهـا لا يَرُوعُهُما الزجْرُ
عَجبتُ لِسعْي الدَّهر بيني وبينها ... فلمّا انقضَى ما بيننا سكَن الدَّهْرُ
فيا هجْرَ ليلى قد بلغتَ بيَ المدى ... وزدتَ على ما لم يكنْ بَلَغَ الهَجْرُ
ويا حُبَّها زِدْني جوًى كُـلَّ ليْلةٍ ... ويـا سَلْوةَ الأَيّامِ موعدُكِ الحَشرُ

الغِناء لابن سُريجٍ المَكّي **ثقيلٍ أول بالوسطى**.
الشعر لأبي صخرٍ الهُذَليّ .

☆ صوت

وَدِّعْ لُبابَــةَ قبلَ أن تَترحَّلا ... واسْأَلْ فإنَّ قُلالَـة أن تَسْأَلا
إلبَثْ بِعَمْرِك ساعــةً وتأنَّها ... فلعلَّ ما بَخِلَتْ بـه أن يُبْذَلا
قال ائتَمِرْ ما شئتَ غيرَ مُخالَفٍ ... فيما هَوِيتَ فإنّنا لن نَعْجَلا
لَسْنا نُبالي حين تَقْضي حاجةً ... مـا باتَ أو ظَلَّ المَطِيّ مُعَقَّلا
حتى إذا ما الليلُ جَنَّ ظَلامُه ... ورَقَبْتُ غفلةَ كاشِحٍ أن يَمحُلا
خرجتْ تأطَّرُ في الثياب كأنّها ... أَيْم يَسِيبُ على كَثِيبٍ أَهْيَلا
رحَّبْتُ حـينَ رأيتُها فتبسَّمَتْ ... لتحيَّتِي لَمّـا رأتْنِـي مُقبِلا
وجَلا القِناعُ سَحابةً مشهورةً ... غَرّاءَ تُعْشِي الطَّرْفَ أن يتأمّلا
فلَبِثْتُ أَرْقِيها بما لـو عاقِلٌ ... يُرقَى بـه ما اسْطاعَ ألاّ يَنْزِلا

الغناء لابن سُرَيج **ثقيل أول بالوسطى** في مجراها .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

لــو كان حــولي بنو أُمَيَّةَ لَم | تَنْطِـقْ رجـالٌ أراهُمُ نَطَقُوا
مِــنْ كلّ قَــرْمٍ مَحْضٍ ضرائبُه | عــن مَنْكِبَيْه القميصُ يَنخرِقُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٌ أوّل بالوسطى .
الشعر لعبد الله بن قيس الرُّقيّات .

☆ صوت

عَلّلاني إنّمـا الدنيـا عَلَلْ | واسقياني عَلَـلا بعـد نَهَـلْ
أَصْحبُ الصاحب ما صاحبني | وأكـفُّ اللومَ عنـه والعذلْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر للعُجير السلولي .

☆ صوت

طرقتك صائدةُ القلوب وليس ذا | حِـين الزيـارةِ فارجعي بسلامِ
تُجْـرِي السواكَ على أغـرَّ كأنّه | بَـرَد تحـدَّر مـن مُتـون غمامِ
هيهـاتَ منزِلُنـا بجـوٍّ سُوَيْقةٍ | ممّـن يَحِـلّ بواطـن الآجامِ
إقـر السلام عـلى سُعادَ وقُل لها | لَـوْ مـا تـردّ رسولنا بسلامِ

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيـل أوّل بالوسطى .
الشعر لجرير .

☆ صوت

أَما والذي أَبكى وأَضحَكَ والذي | أَماتَ وأَحيـا والذي أَمرُهُ الأَمْرُ

☆ صوت

أثْلَ جُـودِي على المتيّم أثـلاَ لا تزيدي فؤادَه بِكِ خَبْـلا
أثـلَ إنّـي والراقصاتِ بجَمْـعٍ يتباريْـن في الأزمّـة فُتْـلا
سانحاتٍ يقطعن من عرفاتٍ بين أيدي المطيّ حَزْنا وسَهلا
والأكفٍّ المضمّرات على الركـ ـنِ بشُعْثٍ سعَوْا إلى البيت رَجْلى
لا أخونُ الصديقَ في السرِّ حتى يُنقَـلَ البحرُ بالغرابيـلِ نقلا

الغناء لابنِ سُريج في الأوّل والثاني والخامس ثقيلٌ أوّل بالوسطى .
الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ صوت

ولقد جرى لك يومَ سَرْحةِ مالكٍ ممّـا تَعَيَّـفُ سانـحٌ وبَـرِيحُ
أحْوى القَـوادِمِ بـالبياض مُلَمَّعٌ قَلِـقُ المَواقِـعِ بالفِراقِ يَصِيحُ
الحُـبُّ أبغضُـه إليَّ أقَلُّـه صَرِّحْ بـذاك فراحَتـي التَّصْرِيحُ

الغناء لابنِ سُريج ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر ؟

☆ صوت

قـد أتانا من آل سُعْدَى رسولُ حَبَّذا مـا يقـول لي وأقولُ
مِـنْ فتاةٍ كأنّـها قَرْنُ شمسٍ ضاق عنها دَمالـجٌ وحُجُولُ
حَبَّـذا ليلتي بِمـزَّة كلـبٍ غال عنّي بها الكَوانِينَ غُولُ

الغناء لابنِ سُريج ثقيل أول بالوسطى .
الشِّعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقيّات .

ولقــد قُلْــتُ مُخيفــاً لِغَريضٍ هــل تــرى ذلك الغَزالَ الأَجَمَّا
هل تَرى مثلَه مــن الناسِ شَخْصاً أكمــلَ النــاسِ صــورةً وأَتَمَّا

الغناء لابن سريج ثقيل أوّل بالوسطى .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

أَثْلَ جُــودِي على المتيّــم أثــلاَ لا تزيدي فؤادَه بِكِ خَبْــلا
أثــلَ إنّــي والراقصاتِ بجَمْــع يتباريْــن في الأزمّــة فُتْــلا
سانحاتٍ يقطعن من عرفاتٍ بين أيدي المطيّ حَزْنا وسَهلا
والأكفّ المضمّرات على الركــ ـنِ بشُعْثٍ سعَوْا إلى البيت رَجْلى
لا أخونُ الصديقَ في السرِّ حتى يُنقَــلَ البحرُ بالغرابيــلِ نقلا

الغناء لابنِ سُريج في الأوّل والثاني والخامس ثقيلٌ أوّل بالوسطى .

الشعر للحارث بن خالد المخزوميّ .

☆ **صوت**

ولقد جرى لك يومَ سَرْحةِ مالكٍ ممّــا تَعَيَّــفُ سانــحٌ وبَــرِيحُ
أَحْوى القَــوادِمِ بــالبياض مُلَمَّعٌ قَلِــقُ المَواقِــعِ بالفِــراقِ يَصِيحُ
الحُــبُّ أبغضُــه إليَّ أقَلُّــه صَرِّحْ بــذاك فراحَتــي التَّصْرِيحُ

الغناء لابنِ سُريج ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر ؟

لیس بـينَ الحياةِ والموتِ إلاّ أن يَـرُدُّوا جمالَهم فتزمّا
ولقـد قُلْتُ مُخيفـاً لِغريضٍ هـل تـرى ذلك الغزالَ الأَجَمّا
هل تَرى مثلَه مـن الناسِ شَخْصاً أكمـلَ النـاسِ صـورةً وأَتَمّا

الغناء لابن سريج ثقيل أوّل بالوسطى .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

إنّ الذين غدَوْا بلُبِّكَ غادَرُوا وَشَلاً بعَينِك لا يـزال مَعِينا
غَيَّضْنَ مِـن عَبَراتهنّ وقُلْنَ لي ماذا لَقِيتَ مـن الهوى ولَقِينا

الغناء لابن سُرَيج **ثقيلٍ أول بالوسطى .**

الشعر لجرير .

☆ **صوت**

جَدِّدِي الوصلَ يا قريبَ وجُودِي لمحبٍّ فِراقُـه قـد أَلَمّـا
ليسَ بـينَ الحيـاةِ والمـوتِ إلاَّ أن يَـرُدُّوا جِمالَهُـمْ فتَزَمّـا

الغناء لابنِ سُريج ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

إنَّ طَيْفَ الخَيـالِ حـينَ أَلمّا هـاجَ لي ذُكْرةً وأحدثَ هَمّا
جَدِّدِي الوَصْلَ يا قريبَ وجُودِي لُمحِـبٍّ فِراقُـه قـد أَلمّا
ليس بـينَ الحياةِ والموتِ إلاّ أن يَـرُدُّوا جِمالَهم فتزمّا

تَبَيَّــــنَ لي أنّ المُحَـــرِّشَ كاذبٌ نعندي لكِ العُتْبى على رَغْمِ مَنْ رَغَمْ
فمِلآنَ لُمْتُ النفسَ بعــد الذي مَضى وبعــد الذي آلتْ وآليتُ مِنْ قَسَمْ
ظلمْــتَ ولم تُعْتِــبْ وكان رسولُها إليك سريعــاً بالرِّضا لــكَ إذ ظَلَمْ

الغناء لابن سريجٍ **ثقيل أول بالوسطى** .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

إنّ الذين غدَوْا بلُبِّكَ غادَرُوا وَشَلاً بعَينِك لا يــزال مَعِينا
غَيَّضْنَ مِـن عَبَراتهنّ وقُلْنَ لي ماذا لَقِيتَ مــن الهوى ولَقِينا

الغناء لابن سُرَيج **ثقيلٍ أول بالوسطى** .

الشعر لجرير .

☆ صوت

جَدّدِي الوصلَ يا قريبَ وجُودِي لمحــبٍّ فِراقُـــه قـــد ألَمَّـــا
ليسَ بـينَ الحيــاةِ والمــوتِ إلاَّ أن يَــرُدُّوا جِمالَهُــمْ فتُزَمَّـــا

الغناء لابنِ سُرَيج ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

إنَّ طَيْـفَ الخَيـالِ حــينَ ألمَّا هـــاجَ لي ذُكْـرةً وأحدثَ همَّا
جَدِّدِي الوَصْلَ يا قريبَ وجُودِي لُمحِــبٍّ فِراقُـــه قـــد ألَمَّا

☆ **صوت**

عَلِقتُكِ ناشئاً حتّـى رأيـتِ الرأسَ مُبْيَضّا
عـلى يُسْرٍ وإعسارٍ وفَيْض نوالِكم فَيْضا
ألا أُحبِبْ بأَرضٍ كنـ ـتِ تحتَلِّينَهـا أرضا
وأَهلُكِ حبَّذا ما هـم وإن أَبدَوْا ليَ البُغضَا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٌ أوّلُ بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لابن أُذينةَ .

☆ **صوت**

فما ظبيةٌ أَدْمـاءُ واضحةُ القَرا تَنُصُّ إلى بَـرْدِ الظِّلالِ غزالها
تَحُتُّ بقَرنيهـا بَريـرَ أَراكةٍ وتَعْطو بظِلْفَيْها إذا الغُصْنُ طالها
لقـد أزمعتْ لِلبـينِ هندٌ زِيالَها وزمّـوا إلى أَرْضِ العِراقِ جِمالَها
بأَحسنَ منهـا مُقلـةً ومُقلَّداً وجيداً إذا دانَتْ تنوطُ شِكالَها

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشِّعرُ لكُثَيِّر .

☆ **صوت**

هَجرتَ الحبيبَ اليومَ من غير ما اجْتَرمْ وقَطَّعْتَ من ذي وُدِّكَ الحبلَ فانصرمْ
أطعتَ الوُشاةَ الكاشحين ومن يُطِعْ مَقالةَ واشٍ يَقْرَعِ السِّنَّ مِـنْ نَدَمْ
أتـاني رسولٌ كنـتُ أحسَبُ أنّـه شَفِيقٌ علينـا ناصـحٌ كالذي زَعَمْ
فلمّـا تباثَثْنا الحديـثَ وصرَّحَتْ سَرائِرُه عن بعض مـا كان قـد كَتَمْ

ولقـد عَصَيْتُ عَواذلي وأَطْعتُ قلباً مُوجَعا

الغناء لابن سُرَيْج من القدر الأوسط من الثقيل الأوّل بالسبابة في مجرى الوسطى . الشعر لعبد الله بن الحسن بنِ الحسن عليهم السلام .

☆ صوت

أصْبَحَ القلبُ في الحِبالِ رَهِينا مُقْصَداً يـومَ فارَقَ الظَّاعِنِينا
قلتُ مَنْ أنتُمُ فصَدَّتْ وقالتْ أَمُبِـدٌّ سؤالَـك العالَمِينا
نحن من ساكني العِراق وكُنّا قبلَـه قاطنـين مكّـةَ حِينا
قد صَدَقْناكَ إذ سألتَ فمن أنـ ـتَ عسى أن يَجُرَّ شأنٌ شُؤونا
ونَـرى أنّنا عَرَفْنـاكَ بالنَّعْـ ـتِ بظَـنٍّ ومـا قَتَلْنا يَقِينا
بسَوادِ الثَّنِيَّتَيْـن ونَعْـتٍ قـد نَـراه لناظـرٍ مُستَبِينا

غنَّى في الثاني وما بعده ابن سريج خفيف ثقيلٍ أوّلَ بالسَّبابة في مجرى البِنصر . الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

وقَرَّبْـنَ أسبابَ الهَوى لِمُتَيَّمٍ يَقِيس ذِراعـاً كُلَّما قِسْنَ إصْبَعا
فقلتُ لِمُطْرِيهِـنّ في الحُسْنِ إنّما ضَرَرْتَ فهل تَسْطِيعُ نَفْعاً فتَنْفَعا
ألم تَسْأَلِ الأَطْـلالَ والمَتَرَبَّعـا ببطـنِ حُلَيّـاتٍ دَوارِسَ بَلْقَعا
إلى السَّرْحِ من وادي المُغَمَّسِ بُدِّلَتْ مَعالِمُه وَبْـلاً ونكبـاءَ زَعْزَعا

الغناء لابن سريج ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أَسعدانِـــي بعَبـــرةٍ أَسرابِ مـن شؤون كثيـرةِ التَّسكابِ
إن أهـلَ الحِصاب قـد تركوني مُوزَعـاً مُولَعـاً بأهـل الحِصابِ
كَم بذاك الحَجُونِ من حَيٍّ صِدقٍ وكهــولٍ أَعِفَّـــةٍ وشَبابِ
سَكنوا الجِزعَ جزعَ بيت أبي مو سى إلى النخلِ من صُفَيٍّ السِّبابِ

الغِناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أول بالسبَّابة في مجرى الوسطى .
الشعر لكَثِير بن كَثِير بن المطلِب بن أبي وَداعة السَّهمي، وقيل : بل هو لكُثَيِّر عزة .

☆ صوت

فمــا روضةٌ بالحَزْنِ طيِّبةُ الثَّرى يمجُّ النَّـدى جَثجاثُهـا وعَرارُها
بأَطيبَ مــن أَردانِ عَـزّة موهِناً وقد أُوقِدتْ بالمَنْدَلِ الرَّطبِ نارُها
فإنْ خفِيتْ كانت لعينيك قُرَّةً وإن تبدُ يومــاً لَم يعمّك عارُها
من الخَفِراتِ البِيضِ لم تَـرَ شِقوةً وفي الحسب المكنون صافٍ نِجارُها

الغناء لابن سريج المكّي الثقيل الأوّل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لكثيّر .

☆ صوت

يا هندُ إنَّكِ لو علمـ ـتِ بعاذلَيْـنِ تَتابعـا
قالا فلـمْ أَسمَعْ لِما قـالا وقلتُ بل اسْمَعا
هندٌ أحـبُّ إليَّ من مالي وروحـيَ فارْجِعا

فقُلْـــنَ مَقِيلُنـا قَــزْنٌ نُباكِـــرُ مــاءَه صُبُحا
تَبِعْتُهمُ بطَـــرْفِ العَيْـ ـنِ حتَّى قِيلَ لي افتَضَحا
يُـوَدِّع بَعْضُنـا بعضاً وكلٌّ بالهَـوَى جُـرِحا
فمَـنْ يَفْـرَحْ ببَيْنِهـمُ فغَيْرِي إذ غَـدَوْا فَرِحا

الغناء لابن سريج ثقيلٌ أوّل مطلقٌ في مجرى البنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

مـــن لصــبٍّ مُفَنَّدِ هائم القلـــبِ مُقصَدِ
أنتِ زوَّدتـــه الضَّنى بِئسَ زادُ المـــزوَّدِ
ولَو انّـــي لا أرتجيـ ـك لقد خَفَّ عوَّدِي
ثاويـــاً تحتَ تُربةٍ رهـــنَ رمسٍ بفَدفدِ
غيرَ أنّـــي أعلّـل النـ ـفسَ باليـــومِ أو غدِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيل أوّل بالسبّابة في مجرى الوسطى .
الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

☆ صوت

يا أختَ ناجيةَ السلامُ عليكمُ قبلَ الرَّحيل وقبلَ عَذْلِ العُذَّلِ
لو كنتُ أعلمُ أنّ آخرَ عَهْدِكم يومُ الرَّحِيل فعلتُ ما لم أفعَلِ

الغناء لابن سريج ثقيل أوّل بالسبّابة في مجرى الوسطى .

الشعر لجرير .

ولا رأى القلبُ من شيءٍ يُسَرُّ به … مُـذْ بانَ منزلُكم منّـا ولا ثَلِجا
ضَنَّتْ بنائلها عنه فقـد تَرَكتْ … في غير ذنبٍ أبا الخَطّاب مُختَلِجا

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أوّلَ مطلق في مجرى البِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

تَبِعْتُهمُ بطَـرْفِ العَيْـ … ـنِ حتّى قِيلَ لي افتضَحا
يُـوَدِّع بَعْضُنـا بعضاً … وكلٌّ بالهَـوَى جُـرِحا
فمَـنْ يَفْـرَحْ ببَيْنِهـمُ … فغَيْرِي إذ غَـدَوْا فَرِحا

الغناء لابن سريج ثقيلٌ أوّل مطلقٌ في مجرى البنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

عرَفَ الديارَ توهُّماً فاعتادَها … من بَعْدِ ما شَمِلَ البِلى أَبْلادَها
إلاّ رَواكِدَ كُلُّهنّ قَدِ اصْطَلى … حَمْراءَ أكثرَ أهلُها إيقادَها

الغناء لابن مُحرز ثقيل أوّل مطلقٌ في مجرى البِنصر .
الشعر لعَدِيّ بن الرِّقاع العامليّ .

☆ صوت

أَلاَ هَـلْ هاجَكَ الأظعا … نُ إذ جـاوَزْنَ مُطَّلَحا
نَعَـمْ ولوَشْكِ بينهِـمُ … جَـرى لكَ طائرٌ سُنُحا
أَجَزْنَ الماءَ مـن رَكَكٍ … وضوءُ الفَجْرِ قد وَضَحا

☆ صوت

حَيِّيـا أُمَّ يَعْمَـرا قبلَ شَحْطٍ من النَّوَى
أَجْمعَ الحـيُّ رِحْلَـةً ففُؤادِي كَذي الأَسَى
قلتُ لا تُعجِلُوا الرَّوا حَ فقالُـوا ألا بَلَـى

الغناء لابن سريج من القَدر الأوسط من الثقيل الأوّل مُطلقٌ في مجرى الوسطى .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

قـال الخَليطُ غـداً تَصَدُّعُنا أو بعـدَه ، أفـلا تُشَيِّعُنا
أمّا الرَّحيـلُ فدونَ بعد غدٍ فمتـى تقـولُ الدارَ تَجْمَعُنا
لِتَشُوقَنا هنـدٌ وقـد علمتْ علمـاً بـأنّ البـين يُفْزِعُنا
عجبـاً لَمَوْقفنـا وموقِفهـا وبسَمْـعِ ترْبَيْهـا تُراجِعُنا !

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٍ أول في مجرى البِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

يا ربَّةَ البغلة الشَّهباءِ هل لكِ في أن تُنْشِري مَيِّتاً لا تُرْهِقِي حَرَجا
قالت بدائك مُتْ أو عِشْ تُعالِجُه فما نَـرى لكَ فيما عندنا فَرَجا
قـد كنـتَ حمَّلتَنا غيظاً نُعالِجُه فإن تُقِدنـا فقـد عَنَّيْتَنا حِجَجا
حتَّى لَوَ اسْطِيعُ ممّا قـد فعلتَ بنا أكلتُ لحمَكَ من غيظٍ وما نَضِجا
فقلتُ لا والذي حَجَّ الحَجِيجُ له مـا مَجَّ حُبُّكِ من قلبي ولا نَهِجا

فهَــزّتْ رأسَهــا عجبــاً وقالــت : مَنْ بِذا أمَرا !

أهــذا سِحْـرُكَ النسوا نَ ، قد خبَّرْنني الخبرا

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أوّل مطلقٌ في مجرى البِنصر .

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

أمَسْلَم إنّي يــا ابنَ كلّ خَليفَــةٍ ويا فارسَ الهَيْجا ويا قَمَرَ الأرض

شكرتُك إنَّ الشكرَ حَبْلٌ من التُّقى وما كلُّ مَنْ أقْرَضْتَه نعمةً يَقْضي

ونَـوَّهْتَ لِي باسمِي ومـا كان خاملاً ولكنّ بعضَ الذكـر أنْبَهُ من بعضِ

الغناء لابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أوّل مطلقٌ في مجرى البِنصر .

الشعر لأبي نُخَيْلة الحِمّانيّ .

☆ صوت

أجْمَعتْ خُلّتي مع الفجر بَيْنا جَلّــل اللهُ ذلك الوجــهَ زَيْنا

أجمعتْ بينَها ولم نَــكُ منها لــذّةَ العيشِ والشبابِ قضَيْنا

فتولّـتْ حُمُولُهـا واستقلّـت لم نَنَلْ طائلاً ولم نُقْضَ دَيْنا

ولقــد قلتُ يــومَ مكّــةَ لمّا أرسلتْ تَقْـرَأ السلامَ علينـا

أنعــم اللهُ بالرسولِ الذي أُر سِلَ والمُرسِلِ الرسالــةِ عَيْنا

الغناء لابنِ سُريج خفيف ثقيل أول في مجرى البنصر .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة ،

☆ **صوت**

أماطَتْ كِساءَ الخَزِّ عن حُرِّ وَجْهِها ... وأَدْنتْ على الخَدَّيْن بُـرْداً مُهَلْهَلا
مِن اللاَّءِ لم يَحْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً ... ولَكِـنْ لِيقتُلْـنَ البَرِيءَ المُغَفَّلا

الغناء في هذه الأبيات خفيف الثّقيل أوّل لابن سُريج .
الشعر للعرجيّ .

☆ **صوت**

أليستْ بالتي قالـت ... لمَـوْلاةٍ لهـا ظُهُرا
أشِيري بالسلام لـه ... إذا هـو نحوَنـا نظَرا
وقُـولي في مُلاطفـةٍ ... لزينبَ نَـوِّلي عُمَرا
وهذا سِحْرُكَ النَّشْوا ... نَ قـد خبَّرْنَني الخبَرا

الغناء لابن سُرَيج المَكّيّ خفيف ثقيلٍ أوّل مطلقٌ في مجرى البِنصر .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت**

تَصابَى القلـبُ وادَّكَرا ... صِبـاهُ ولم يكـن ظَهرا
لزينـبَ إذ تُجِـدُّ لنـا ... صفـاءً لم يكـن كَدِرا
أليستْ بالتـي قالـتْ ... لمـولاةٍ لهـا ظُهُـرا
أشِيري بالسَّلام لـه ... إذا هُـوَ نحونـا خطَرا
لقـد أَرْسلتُ جاريتـي ... وقلتُ لها : خُذِي حَذَرا
وقُـولِي في مُلاطفـةٍ ... لزينـبَ : نَـوِّلِي عُمَـرا

☆ **صوت**

قِفِـي البغلـةَ الشهباءَ باللهِ سَلِّمِي   عُزَيزة ذاتَ الدَّلِّ والخُلُق الجَزْلِ
فَلَمَّـا تَواقَـفنا عَرَفْـتُ الذي بها   كمِثْلِ الذي بى حَذْوَكَ النَّعْلَ بالنَّعْلِ
فقُلنَ لهـا هـذا عِشاءٌ وأهلُنـا   قريبٌ أَلَمَّا تَسْأَمِى مَرْكَبَ البَغْلِ

الغناء لابن سريج في الأوّل ثقيل والثاني خفيف آخر بالوسطى وهو الذي فيه استهلال .
الشعر لعمر بن ابي ربيعة .

☆ **صوت**

يا هندُ إِنَّكِ لو علمـ   ـتِ بعاذلَيْـنِ تَتابعـا
قالا فلـمْ أَسَمَعْ لِما   قـالا وقلتُ بل اسْمَعا
هندٌ أحـبُّ إليَّ من   مالي وروحـيَ فارْجِعا
ولقـد عَصَيْتُ عَواذلي   وأَطْعتُ قلبـاً مُوجَعا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيل أوّل .
الشعر لعبد الله بن الحسن بنِ الحسن عليهم السلام .

☆ **صوت**

فقلتُ لجَنَّادٍ خُذِ السيفَ واشتملْ   عليه برِفْقٍ وارقُبِ الشمسَ تَغْرُبِ
وأَسْرِجْ لي الدَّهْماءَ واعجَلْ بِمِمطَرِي   ولا تُعلِمَنْ خَلْقاً من الناس مَذْهَبي

الغناء لابن سُرَيج **خفيف ثقيلٍ أول .**

الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

يـا ليتَ مَنْ يسعى بنا كاذباً　　عـاشَ مُهانـاً في أذًى يَتْعَبُ
هَبِيــهِ ذنبــاً كنتُ أذنبته　　قــد يغفِــر اللهُ لِمَنْ يُذْنِبُ
وقد شَجاني وجـرتْ دَمْعَتي　　أنْ أرسلتْ هندُ وهِي تَعْتِبُ

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أوّل .

الشعر ؟ ذكر عَلُّويَهْ أبا الحسن لحناً من الثقيل الأوّل لابن سُرَيج .

☆ صوت

أَلم تَــرَ أنّي يــومَ جوِّ سُوَيْقَةٍ　　بكيتُ فنادتني هُنيــدةُ ما لِيــا ؟
فقلتُ لهــا : إنّ البكاء لراحــةٌ　　بــه يشتفى مَنْ ظنّ أن لا تلاقيا
قفي ودّعينــا يــا هُنَيْدَ فإنّني　　أُرى القوم قد شاموا العَقِيقَ اليمانيا
إذا اغرورقت عَيناي أُسبَلَ منهما　　إلى أن تغيب الشِّعْريان بكائيا

الغناء لابن سريج خفيف ثقيل أوّل •

الشعر للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريراً •

☆ صوت

فــردٌ تغنيــه ذِبّــانُ الرِّيــاضِ كما　　غَنَّى الغُواةُ بصَنْجٍ عنــد أُسوارِ
كأنّــه مــن نَدى القُرّاص مُغتمرٌ　　بالوَرْسِ أو خارجٌ من بيت عَطّارِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي من القدر الأوسط من الثقيل الأوّل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

الشعر للأخطل .

أما والذي يَبْلُو السرائرَ كلَّها ويعلَمُ ما تُبْدِي به وتَغِيبُ
لقد كنتِ ممّن تَصْطَفِي النفسُ خُلَّةً لها دونَ خُلاَّنِ الصَّفاء حُجُوبُ

الغناء لابن سُريج ثقيلٌ أوّلُ .
الشعر للمجنون قيس بن الملوّح .

☆ صوت

لقد فتنتْ ريّا وسلاَّمةُ القسّا فلم تَتْرُكا للقسّ عقلاً ولا نفسا
فتاتانِ أمّا منهما فشبيهةُ الـ ـهلالِ وأُخرى منهما تُشبه الشمسا

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أوّل .
الشعر لعبد الله بن قَيْس الرُّقيّات .

☆ صوت

أُشارتْ بطَرْفِ العين خِيفةَ أُهلِها إشارةَ محزونٍ ولَم تَتَكلَّمِ
فأيقنتُ أنّ الطَّرْفَ قد قال مَرْحَباً وأهلاً وسَهْلاً بالحبيبِ المُسَلِّمِ
وأبرزتُ طَرْفِي نحوَها لأُجِيبَها وقلتُ لها قولَ امرىء غيرِ مُعْجِمِ
هنيئاً لكم قَتْلي وصَفْوُ مَودّتي وقد سِيط في لحمي هواكِ وفي دمي

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أوّل .
الشعر ؟ ذكر عَلُّويَهْ أبا الحسن لحناً من الثقيل الأوّل لابن سُرَيج .

☆ صوت

يا هندُ إنّ الناسَ قد أفسدوا وُدَّكِ حتى عَزّني المَطْلَبُ

النّاحَة

يا عينُ جُودِي بالدُّموعِ السَّفاحْ   وابكِي على قَتْلى قُرَيْشِ البِطاحْ

أنّ سُكَينة بنت الحسين عليهما السلام بعثت إلى ابن سريج بشعرٍ .
النّاحَة لابن سُرَيج في مكّة والمدينة والطائف غنائه .

يا أرضُ وَيْحكِ أكْرِمِي أمواتِي   فلقد ظَفِرْتِ بسادتِي وحُماتِي

الشعر سُكَينة بنت الحسين عليهما السلام .
النّاحَة لابن سُرَيج في مكّة والمدينة والطائف غنائه .

☆ صوت

خانَكَ مَنْ تَهْوى فلا تَخُنْهُ   وكُنْ وَفِيّاً إن سَلَوْتَ عنهُ
واسلُكْ سَبِيلَ وَصْلِه وصُنْه   إن كان غَدّاراً فـلا تكُنْهُ
عسى تَبارِيحُ تَجِـيءُ منه   فيرجِـعَ الوَصْلُ ولم تَشِنْهُ

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أوّل .
الشعر لعُمَر بن أبي ربيعة .

☆ صوت

وأَحْبِسُ عنكِ النفسَ والنفسُ صَبّةٌ   بذِكْـراكِ والمَمْشى إليكِ قريبُ
مخافـةَ أن تسعى الوُشاةُ بظِنَّةٍ   وأَحْرُسُكـم أن يستريـبَ مُرِيبُ
فقد جعلتْ نفسي ، وأنتِ اجترمتِه   وكنتِ أعزَّ الناسِ ، عنكِ تَطِيبُ
فلو شئتِ لم أَغضَبْ عليكِ ولم يزلْ   لكِ الدهرَ منّي ما حييتُ نصيبُ

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

الفصل الثاني :

اغانه من الشعر الاسلامي

اغاني ابن سريج

لحنه من ثقيل الاول وثاني ثقيل

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

الفصل الثاني :

اغانه من الشعر الاسلامي

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ **صوت**

فلـم أرَ كالتجْمير منظـرَ ناظـرٍ ولا كليالي الحج أُفلَتنَ ذا هَوى
فكم مـن قَتيـلٍ مـا يُباءُ بـه دمٌ ومـن غَلِـقٍ رهناً إذا لفَّه مِنى
ومن مـالىء عينيه من شَيء غيرِه إذا راح نحوَ الجمرةِ البِيضُ كالدُّمَى
يُسحبّنَ أذيـالَ المُرُوطِ بـأسؤقٍ خِـدال وأعجـازٍ مآكِمُهـا رِوَا

غنّاه لابن سُرَيج المكّي رَمل بالوسطى .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت** ، غنّاه لابن سُرَيج المكَي رَمل بالبنصر .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ **صوت**

سَلمى عِديـهِ سَرحَتَي مالكٍ أو الرُّبـا دونَهمـا مَنزِلا
إن جـاء فليـأتِ على بغلـةٍ إني أخـافُ المُهـرَ أن يَصهِلا

الغناء لابن سُرَيج المكَي ثاني ثقيلٍ بالبنصر .

الشعر لعمرَ بن أبي رَبيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ **صوت**

قَــرَّب جيرانُنــا جِمالَهُــمُ ليلاً فأَضحَوا معــاً قد ارتفعوا
مــا كنتُ أدرِي بوَشكِ بينِهمُ حتى رأيتُ الحُداة قد طلَعوا
على مِصَكَّيـنِ مــن جِمالهمُ وعَنتَريسَين فيهمــا شَجَعُ
يــا نفسُ صبراً فإنــه سَفَـهٌ بالحُــرِّ أن يستفــزَّه الجَزَعُ

الغِناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٌ أولُ بالوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت** ، غنَّاه لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيل أول بالوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت** ، غنَّاه لابن سُرَيجِ المَكّي رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

☆ **صوت** ، غنَّاه لابن سُرَيجِ المَكّي خفيف رَمل بالسبابة في مجرى الوسطى
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ **صوت**

بَيْنا كذلك إذ عَجاجةُ مَوكِبٍ رفَعوا ذَميلَ العِيسِ في الصحراء
قالت أبو الخَطاب أعرِف زِيَّه ولبــاسَه لا شكَّ غيرَ خَفــاء

الغِناء لابن سُرَيج المكّي ثقيلٌ أول بالبنصر .
الشعر لابن أبي ربيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ صوت

تَشَكَّى الكُمَيتُ الجَرْيَ لما جَهَدْتُهُ　　وبَيَّــنَ لــو يَسْطِيــعُ أن يتكلَّما
لذلك أُدْنِي دونَ خَيْـلي مَكانَـهُ　　وأُوصي بــه ألاّ يُهــانَ ويُكرما
فقلتُ لَــه : إنْ ألقَ للعين قُـرَّةً　　فهــان عــلىّ أن تَكـلّ وتَسْأَما
عَدِمتُ إذاً وَفْرِي وفارقتُ مُهجتي　　لئن لم أَقِلْ قَرْنــاً إنِ اللهُ سَلَّما

الغناء في هذا اللحن المختار لابن سريج المكّي ، ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ صوت

لقــد حَبَّبتْ نُعمٌ إلينا بوجهِهــا　　مساكنَ مــا بين الوَتائــر فالنَّقعِ
ومن أَجلِ ذاتِ الخال أعملتُ ناقتي　　أكلِّفها سَيرَ الكَــلالِ مــع الظَّلعِ

الغناء لابن سريج المكّي ثاني ثقيلٍ بالبنصر .
الشعر لعمرَ بن أبي رَبيعة .

ومن سبعة أصوات ابن سُرَيج المكي :

☆ صوت

أَرِقْتُ ومــا هــذا السُّهادُ المؤرِّقُ　　وما بــيَ من سُقْمٍ وما بيَ مَعْشَقُ
ولكــن أُراني لا أزالُ بحادثٍ　　أُغادَى بما لم يُمِس عندي وأُطْرَقُ

غنّاه لابن سريج المكّي ثقيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .
الشعر لعمرَ بن أبي رَبيعة .

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

الفصل الاول :

لحنه عن السبعة السريجية

الباب الثالث

الاصوات من الشعر الاسلامي

اغاني ابن سريج

لحنه من ثقيل الاول وثاني ثقيل و رمل و هزج

الفصل الاول : من سبعة اصوات ____ 49
الفصل الثاني : لحن من ثقيل و ثاني ثقيل ____ 53
رمل ____ 105
هزج ____ 153
الفصل الثالث : الاصوات من طريقة السريجية ____ 160

مصادر الموسيقي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

يَعْضَضْنَ مــن غيظٍ عــليّ أناملاً وودِدْتُ لو يَعْضَضْنَ صُمَّ جَنادِلِ
ويقلــن إنّــكِ يــا بُثَيْن بخيلةٌ نفسي فــداؤكِ من ضَنِينٍ باخلِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي فيه لحناً ولم يجنسه •
الشعر جَميلِ بن معمَر العُذريّ •

☆ صوت

وإذا دفنــتَ أبــاكَ فاجــ ـعَلْ فوقَــه خشباً وطِينا
وسَقائفــاً صُمّــاً رَوَا سِيهــا يسدُّن الغصونا
ليقين حُــرَّ الوجــهِ سفــ ـسافَ التُّراب ولَن يَقِينا
أبنــيَّ هــل أبصرتَ أعــ ـمامــي بنــي أمِّ البنينــا
وأبــي الــذي كانَ الأرا مــلُ في الشتــاء لــه قَطِينا
وأبــا شَرِيــك والمنــا زِلَ في المضيــق إذا لقِينــا
مــا إنْ رأيــتُ ولا سمعــ ـتُ بمثلهــمْ في العالَمينــا
فبقيــتُ بعدَهــمُ وكنــ ـتُ بطــولِ صُحبتهم ضَنِينا
دَعْنِــي ومــا ملكت يَميــ ـني إنْ سددت بها الشؤونا
وافعــل بمالِــك مــا بــدا لــك مُستعانــاً أو مُعِينا

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ولم يُجَنِّسْه •
الشعر للبيدِ بن ربيعةَ العامريّ •

☆ صوت

أمنزلَتَيْ سَلْمَى على القِدَمِ اسْلَما — فقد هِجْتُما للشوقِ قلباً متيَّما
وذَكّرْتُما عَصْرَ الشَّبابِ الذي مضى — وجِدَّةَ وَصْلٍ حَبْلُه قد تَجَذَّما
وإنّي إذا حَلَّتْ بِبيشٍ مقيمَةً — وحَلَّ بوجٍّ جالساً أو تَتَهَّما
يَمانِيَةٌ شَطَّتْ فأصبحَ نَفعُها — رَجاءً وظَنّاً بالمَغيبِ مُرَجَّما
أُحِبُّ دُنُوَّ الدارِ منها وقد أَبَى — بها صَدْعُ شَعْبِ الدار إلاّ تَثَلُّما
بَكاها وما يَدْرِي سوى الظَّنِّ مَنْ بكى — أحيّاً يُبَكّي أم تُراباً وأعظُما
فدَعْها وأَخْلِفْ للخليفةِ مِدْحَةً — تُزِلْ عنكَ بُؤْسَى أوَ تُفِيدُكَ أَنْعُما
فإنّ بكَفَّيْه مَفاتيحَ رحمةٍ — وغيثَ حَيَاً يَحيا به الناس مُرْهِما
إمامٌ أتاه المُلْكُ عفواً ولم يُثِبْ — على مُلْكِه مالاً حَراماً ولا دما

الغناء لابن سريج ولم يُجَنِّسْه .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

صادتْ فؤادي يا بُثَيْنَ حِبالكُم — يومَ الحَجُونِ وأخطأتْكِ حبائلي
مَنَّيْتِنِي فلَوَيْتِ ما مَنَّيْتني — وجعلتِ عاجلَ ما وعدتِ كآجلِ
وتثاقلتْ لمّا رأت كَلَفِي بها — أَحْبِبْ إليّ بذاكَ من متثاقلِ
وأطعتِ فيَّ عواذِلاً فهجرتني — وعَصَيْتُ فيكِ وقد جَهَدْنَ عواذلي
حاوَلْنَني لأَبُتَّ حبلَ وِصالكم — منّي ، ولستُ وإن جَهَدْنَ بفاعلِ
فرددتُهن وقد سَعَيْنَ بهجرِكم — لمّا سَعَيْنَ له بأفْوَقَ ناصِلِ

☆ **صوت**

لَهُنَّ الوَجى لِمْ كُنّ عَوناً على النَّوى ... ولا زالَ منها ظالعٌ وكَسيرُ
كأنّي سُقيتُ السُّمَّ يومَ تحمّلوا ... وجَدّ بهم حادٍ وحانَ مَسيرُ

الغناء لابنِ سُريجِ المَكّي ولم يُجنِّسْه .
الشعر جَميلِ بن معمَر العُذْريّ .

☆ **صوت**

تَعَرَّضُ سَلْماكَ لمّا حَرَمْـ ... ـتَ ، ضَلَّ ضَلالُكَ مِنْ مُحْرِمِ !
تُريدُ بِه البِرَّ يا لَيْتَه ... كَفافاً مِن البِرِّ والمأْثَمِ

الغناء لابن سريج المَكّي ولم يُجنِّسه .
الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

لقدْ شاقَكَ الحيُّ إذ وَدَّعوا ... فعَينُك في إثْرِهمْ تَدْمَعُ
ونـاداكَ للبَيْن غِرْبانُه ... فظِلْتَ كأنَّكَ لا تَسمَعُ

الغناء لابن سريج المَكّي ولم يُجنِّسْه .
الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

لي ليلتانِ فليلةٌ معسولةٌ ... ألقَى الحبيبَ بها بنَجْمِ الأَسْعُدِ
ومُرِيحةٌ هَمِّى عليّ كأنّني ... حتّى الصباحِ مُعَلَّقٌ بالفَرْقَدِ

الغناء لابن سريج المَكّي ولم يُجنِّسْه .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

بلَيْلى وجاراتٍ لليالى كأنّها نِعاجُ المَلا تُحْدَى بهنَّ الأَباعِرُ
أمُنْقطِعٌ يا عَزّ ما كان بيننا وشاجَرنِي يا عزّ فيكِ الشَّواجِرُ
إذا قيلَ هذا بيتُ عزّةَ قادَنِي إليه الهَوى واستعجَلَتْنِي البَوادِرُ
أصُدُّ وبِي مثلُ الجُنونِ لكي يَرى رُواةُ الخَنا أنّي لِبيتِكِ هاجرُ

الغناء لابن سُريج المَكّي خفيفَ رَملٍ بالخِنصر في مجرى الوسطى .
الشعر للكُثيِّر .

☆ صوت

أَجَدَّ اليومَ جيرتُك احتمالا وحثَّ حُداتُهمْ بهمُ عِجالا
وفِي الأَظعانِ آنِسة لعوب ترى قتلي بغير دمٍ حلالا
طربتُ وشاقني يا أمَّ بكر دعاءُ حمامةٍ تدعو حَماما
فَبِتُّ وبات همّي لي نجيّاً أُعَزّي عنكِ قلباً مُستَهاما
إذا ذُكِرَتْ لقلبكَ أُمُّ بكرٍ يبيت كأنّما اغتبق المُداما
خَدَلَّجة ترِفُّ غُروبُ فيها وتكسو المَتْنَ ذا خُصَلٍ سُخاما
أبى قلبي فما يهوى سِواها وإن كانت مودّتها غراما
ينام الليلَ كلُّ خليّ همٍّ [وتأْبى العَينُ منّي أنْ تناما
أُراعِي التّالياتِ من الثريّا] ودَمعُ العَينِ مُنحدِرٌ سِجاما

الغناء لابنِ سُريج المَكّي هزجٌ .
الشعر للمتوكّل الليثيّ .

ولو تعلمينَ الغيبَ أيقنتِ أنني لكم والهدايا المُشعَراتِ صديقُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ رَمل بالبنصر .

الشعر لقيس بن ذريح

☆ صوت

ألا ما لعينِكَ أم مالَها لقد أخضَل الدَّمعُ سِرْبالَها
ابعدَ ابنِ عمرٍو من آل الشَّريـ ـدِ حَلَّتْ بِهِ الأرض أثقالَها
فإن تَكُ مُرَّةُ أودَتْ بِهِ فقد كان يُكثِر تقتالَها
سأحملُ نفسي على خُطَّةٍ فإمّا عليها وإمّا لها
فإنْ تصبر النّفسُ تلقَ السُّرورَ وإنْ تجزع النفسُ أشقى لها

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ رَمل بالبنصر .

الشعر للخَنْساء .

☆ صوت

لَم تَرْأَهُ جارةٌ يمشي بساحَتها لِريبةٍ حين يُخلي بيتَه الجارُ
ولا تراهُ وما في البيت يأكلُه لكنَّه بارِزٌ بالصَّحْنِ مِهمارُ
مثلُ الرُّدَينيِّ لَم تنفَدْ شبيبتُهُ كأنّه تحتَ طَيِّ البُرد أُسوارُ
في جوفِ رمسٍ مُقيم قد تضمَّنَه في رِمسِهِ مُقْمَطِرَّاتٌ وأحجارُ
طَلْق اليدين بِفعلِ الخير ذو فَجَرٍ ضَخم الدَّسيعة بالخيراتِ أمّارُ
ورُفقةٍ حارَ هاديهم بمهلِكةٍ كأنَّ ظلمتَها في الطَّخيةِ القارُ

الغناء لابنِ سُريج خفيفَ رَمل بالبنصر .

الشعر للخَنْساء .

إذا مـا ابنُ ملعونٍ تَحَدَّرَ رَشْحُهُ عليكِ فمُوتي بعد ذلك أو دَعِي
مَلِلْنَ ولم أَمْلَلْ ومـا كنتُ سائماً لأَجمال سُعْدَى ما أُنخْنَ بجَعْجَعِ
وحَثُّوا على جَمْعِ الرِّكابِ وقَرَّبوا جِمـالاً ونُوقـاً جِلَّـةً لم تَضَعْضَعِ
أَلا قـد أرى إلاّ بُثَينـةَ هاهنـا لنـا بعـد ذا المُصْطافِ والمتربَّعِ

الغناء لابنِ سُرَيج المَكّي رَمل بالبنصر .
الشعر جَمِيلِ بن معمَر العُذريّ .

☆ صوت

تُريديـن كيمـا تجمعيني وخالداً وهل يُجمَع السيفانِ وَيْحكِ في غِمْدِ
أَخالـدُ مـا راعيْتَ مِنـي قرابـةً فتحفَظَني بالغيب أو بعض ما تُبدي
دعـاكَ إليها مُقْلتاهـا وجيدُها فمِلتَ كما مال المُحبّ على عَمْدِ
وكنتَ كرَقْراق السَّراب إذا بـدا لقوم وقد باتَ المطيُّ بهم يَخْدي
فآليـتُ لا أنفـكّ أَحْدو قصيدةً تكون وإيّاهـا بهـا مثـلاً بعدي

الغناء لابنِ سُرَيج المكّي خفيفَ رَمل بالبنصر .
الشعر لأبي ذُؤَيب .

☆ صوت

أَلا عَلِـق القلـبُ المتيَّمُ كُلْثُما لَجاجاً ولم يَلْزَم من الحبِّ مَلْزَما
خرجتُ بها من بطنِ مكّةَ بعدما أَصات المنـادي بالصلاة فأَعْتَما
فما نام من راعٍ ولا ارتدَّ سامـرٌ من الحيّ حتى جاوزتْ بي يَلَمْلَما
ومرّتْ ببطن اللِّيثِ تَهْوِي كأنّما تُبـادِر بالإدلاج نَهْبـاً مقسَّما

وجازَتْ على البَزْواء والليلُ كاسرٌ جناحيْن بـالبَزْواء وَرْداً وأدْهَما
فمـا ذَرَّ قرنُ الشمس حتى تبيَّنَتْ بعُلَيْبَ نخـلاً مشرفاً أو مخيِّما
ومرّت على أَشطانِ رَوْنق بالضُّحى فما خَزَّرت للماء عيناً ولا فما
ومـا شرِبتْ حتـى ثنيتُ زمامَها وخِفْـتُ عليهـا أَن تَخِرّ وتُكْلما
فقلت لهـا قـد بنتِ غيرَ ذميمةٍ وأُصبح وادي البِرْك غَيْثاً مُدَيِّما

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ رَمل بالبنصر .
الشعر لأبي دهبل .

☆ صوت

أُعيذُكِ بالرحمن من عَيْشِ شِقْوةٍ وأَن تَطْمَعي يومـاً إلى غير مَطْمَعِ
إذا مـا ابنُ ملعونٍ تَحَدَّرَ رَشْحُهُ عليكِ فمُوتي بعد ذلك أو دَعِي
مَلِلْنَ ولم أَمْلَلْ ومـا كنتُ سائماً لأَجمال سُعْدَى ما أُنَخْنَ بجَعْجَعِ
وحَثُّوا على جَمْعِ الرِّكابِ وقَرّبوا جِمـالاً ونُوقـاً جِلّـةً لم تَضَعْضَعِ
أَلا قـد أَرى إلاّ بُثَينـةَ هاهنـا لنـا بعـد ذا المُصْطافِ والمتربَّعِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيفُ رملٍ بالبنصر .
الشعر جَمِيلِ بن معمَر العُذريّ .

☆ صوت

أتجمـعُ قلبـاً بالعـراقِ فَرِيقُـه ومنـه بأطـلالِ الأُراكِ فريـقُ
فكيفَ بها لا الدارُ جامعةُ النَّوى ولا أنتَ يومـاً عـن هواكَ تُفيقُ

☆ صوت

أَلاَ أيُّها النُّــوّام وَيْحَكُمُ هبُّوا   نسائلُكم هل يقتُل الرجلَ الحُبُّ
أَلا رُبَّ رَكْبٍ قد دفَعتُ وَجِيفَهم   إليكِ ولولا أَنتِ لم يُوجِفِ الرَّكْبُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف رمل بالوسطى .
الشعر جَمِيلِ بن معمَر العُذْريّ .

☆ صوت

أعينيَّ جُــودا ولا تَجمُدا   أَلا تبكيــانِ لصَخرِ النَّدى
أَلا تبكِيانِ الجريَّ الجميلَ   أَلا تبكيانِ الفَتى السيِّدا

الغناء لابنِ سُرَيج المَكّي خفيفَ رَمل بالوسطى .
الشعر للخَنْساء .

☆ صوت

غــرّاءُ كالليلة المباركة القمـ   ــراء تَهــدِي أوائــلَ الظُّلَمِ
أَكْني بغير اسمها وقد علِم الله   خَفيَّـــاتِ كلّ مُكتَتَـــمِ
كأنَّ فاهــاً إذا تبسَّم مــن   طِيبِ مَشَمٍّ وطيبِ مُبْتَسَمِ
يُسَنَّ بالضِّرْوِ مــن بَراقِشَ أو   هَيْلانَ أو ضامــرٍ مــن العُتُمِ

الغناء لابنِ سُرَيج المَكّي رَمل بالبنصر .
الشعر للنابغة الجعديّ .

صوت

أُعِيذُكِ بالرحمن من عَيْشِ شِقْوةٍ   وأَن تَطْمَعي يومــاً إلى غير مَطْمَعِ

☆ **صوت**

عفَتِ الدّار بالهِضابِ اللواتي بِسَوارٍ ؛ فملتقى عرفاتِ
فالجريّان أوحشا بعدَ أَنس فديارٌ بالرّبعِ ذي السَّلِماتِ
إنّ بالبِينَ مربعاً من سليمى فإلى محضرين فالنخلاتِ

الغناء لابن سريج رمل بالوسطى .

الشعر لعمرو بن معد يكرب .

☆ **صوت**

لِمَنْ رَبْعٌ بذات الجَيْـ ـشِ أمْسى دارساً خَلَقا
وقفتُ به أُسائلُه ومَرّتْ عِيسُهمْ حِزَقا
عَلَوْا بك ظاهرَ البَيْدا ءِ والمحزونُ قد قَلِقا

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف رمل بالوسطى .

الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

فواندَمي أن لم أَعُجْ إذ تقول لي تقدَّمْ فشيِّعنا إلى ضَحوة الغَدِ
تكن سكناً أو تقدرُ العين أنّها ستبكي مراراً فاسْلُ من بعد واحْمَدِ
فأصبحتُ ممّا كان بيني وبينها سوى ذكرها كالقابض الماء باليدِ

الغناء لابنِ سُرَيج المَكّي خفيفَ رَمل بالوسطى .

الشعر لأبي دهبل .

وَمَن لـو أَظهرَ البغضاءَ نحوي   أتاني قابضُ المـوتِ السريعُ
فِدًى لهمُ معـاً عمّي وخالي   وشَرخ شبابِهِـم إن لَم يُطيعوا

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَملٍ بالوسطى .
الشعر لعمرو بن معد يكرب .

☆ صوت

هاج لك الشوقُ من ريحانةَ الطربا   إذْ فارقتكَ وأمست دارها غُرُبا
ما زلتُ أَحبِس يومَ البينِ راحلتي   حتّى استمرّوا وأذرتْ دَمعَها سَرَبا
حتّـى ترفّـعَ بالحُـزّان يركُضها   مثلَ المهاةِ مَرَتْه الريحُ فاضطربا
والغانياتُ يقتّلْنّ الرجال إذا   ضَرّجن بالزعفرانِ الرَّيطَ والنّقبا
مـن كلّ آنسةٍ لم يَغذُهـا عُـدُمٌ   ولا تشدُّ لشيءٍ صوتَهـا صَخَبا
إنّ الغوانِيَ قـد أُهلكنني وأرى   حِبالهـنَّ ضعيفات القُوى كُذُبا

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رمل بالوسطى .
الشعر لعمرو بن معد يكرب .

☆ صوت

أَمِنْ رسم دارٍ مربـعٌ ومصيفُ   لعينك من مـاء الشؤون وَكِيفُ
تذكرتُ فيها الجَهْلَ حتى تبادَرَتْ   دُموعى وأُصحابى عـلىّ وقوفُ
لِيَهْنِي تُراثِي لامرىءٍ غيرَ ذِلّةٍ   صَنابيرُ أُحْـدانٌ لهـنّ حَفيفُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر للحُطَيئةُ .

مررنَ على مـاء العُشَيرَةِ والهوى   على مَلِلٍ يـا لَهفَ نفسي على مَلَلْ
فَتى السنِّ كهلُ الحِلـمِ يهتزُّ للندى   أَمرُّ من الدِّفْلى وأحلى مـن العَسَلْ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَمل بالوسطى .
الشعر لجعفر بن الزبير .

☆ صوت

قد دنا الفِصح فالولائدُ يَنظِمـ   ـن سِراعـاً أكِلَّـةَ المَرْجانِ
يتبارَيـنَ في الدّعـاء إلى اللّـ   ـهِ وكلُّ الدّعـاء للشيطانِ
ذاك مغنًى لآل جفنةَ في الدّهـ   ـرِ وحَـقٌّ تصـرُّف الأزمانِ
صلواتُ المسيحِ في ذلك الدَّيـ   ـر دعاء القسِّيس والرُّهبانِ
قـد أراني هُناك حقَّ مَكينٍ   عند ذي التاج مَقعدِي ومكاني

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر لأبي الطُّفيل .

☆ صوت

أَمِنْ ريحانـةَ الدّاعي السَّميعُ   يؤرّقنـي وأَصحابـي هُجوعُ
وكيف أحبُّ مَن لا أستطيع   ومن هـو للذي أهوى مَنوعُ
إذا لم تستطِع شيئـاً فدعْـهُ   وجـاوِزْه إلى مـا تستطيعُ
سَباها الصِّمَّةُ الجشميُّ غَصْباً   كأنّ بياضَ غرَّتهـا صَديعُ
وحالت دونَهـا فُرسانُ قيسٍ   تكشَّفُ عن سواعدها الدُّروعُ
ومَن قد لامَني فيـه صديقي   وأهـلي ثـمَّ كُلاً لا أُطيعُ

☆ **صوت**

لعمــرك أيّها الرجـل ... لأيّ الشّكـل تنتقِـلُ
أتهجـر آل زينب أم ... تزورهــمُ فتعتــدلُ ؟
هُـمُ رَكْبٌ لقُوا ركبا ... كما قـد تُجْمَع السُّبُلُ
فذلــك دأبنــا وبذا ... ك تجـري بيننا الرسُلُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى في مجراها .
الشعر لأبي نَفيس بن يَعْلى بن مُنْية

☆ **صوت**

هَلْ في ادِّكار الحبيبِ من حَرجِ ... أمْ هَــلْ لهـمٍّ الفؤادِ مِن فَرَجِ
أم كيفَ أنْسى رحيلَنا حُرُماً ... يــومَ حَلَلنا بالنَّخلِ من أمِجِ
يومَ يقولُ الرسولُ قــد أذِنَتْ ... فائـتِ على غير رِقْبَـةٍ فَلِجِ
أقبلْتُ أَسعــى إلى رِحالِهِـمُ ... في نَفحةٍ مــن نسيمِها الأَرِجِ
تُسفِرُ عن واضح إذا سَفَرتْ ... ليس بذي آمَـةٍ ولا سَمِجِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَمل بالوسطى .
الشعر لجعفر بن الزّبير .

☆ **صوت**

أهاجَكَ بينٌ من حبيبٍ قد احتمَلْ ... نَعَمْ ففؤادي هائـمُ العقلِ مُخْتَبَلْ
وقالــوا صُخَيْرات اليمــام وقدَّموا ... أوائِلَهم مــن آخرِ الليـل في الثَّقَلْ

☆ صوت

وإنّ حديثاً منكِ لو تَبْذُلينه   جَنى النحلِ في ألبان عُوذٍ مَطافلِ
مَطافل أبْكار حَديث نِتاجها   تُشاب بماءٍ مثلِ ماء المفاصلِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر لأبي ذُؤيب .

☆ صوت

بدار مَضِيعةٍ تركتك لُبنَى   كذاك الحَينُ يُهدى للمُضاعِ
فوا كبِدي وعاودني رُداعِي   وكان فراقُ لُبنَى كالخداعِ
ولكنّ الجميعَ إلى افتراق   وأسبابُ الحُتوفِ لها دواعِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر لقيس بن ذريح .

☆ صوت

قد كنتَ في مَنْظرٍ ومُسْتَمَعٍ   عَنْ نَصْرِ بَهْراءَ غير ذي فَرَسِ
لا تِرَةٌ عندهم فتَطْلُبَها   ولا هُمُ نُهْزةٌ لُمخْتَلِسِ
بكَفٌ حَرّانَ ثائرٍ بدَم   طَلاَّب وِتْرٍ في الموتِ مُنْغَمِسِ
إمّا تَقارَشْ بك الرّماحُ فلا   أبكيك إلاّ للدّلْوِ والمَرَسِ
تَذُبُّ عنه كَفٌّ بها رَمَقٌ   طيراً عُكُوفاً كَزُوّر العُرُسِ
عمّا قليلٍ يَصْبَحْنَ مُهْجَتَه   فهُنَّ من والغٍ ومُنتهِسِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر لأبي زُبَيْد الطائيّ .

☆ صوت

أَلا يا غُرابَ البَيْنِ مالكَ كُلَّما نَعَبْتَ بفِقْـدانٍ عـلـيَّ تَحُومُ
أبالبَيْنِ من عَفْراءَ أنتَ مُخَبِّرِي عَدِمْتُكَ من طيرٍ فأنتَ مَشُومُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر لقيس بن ذريح .

☆ صوت

بَتَّ الخَليطُ قُوى الحَبْلِ الذي قَطَعُوا إذ وَدَّعُوك فولَّوْا ثـم مـا رجَعُوا
وآذَنُـوكَ ببَيْنٍ مـن وِصالِهِـمُ فما سَلَوْتَ ولا يُسْلِيكَ ما صَنَعُوا
يا ابنَ الطَّويلِ وكم آثَرْتَ من حَسَنٍ فينا وأنت بمـا حُمِّلْتَ مُضْطَلِعُ
نَحْظى ونبقَى بخيرٍ مـا بَقِيتَ لنا فإن هلَكْتَ فما في مَلجإٍ طَمَعُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَمَلٍ بالوسطى .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

ما كان ذنبُ بَغِيضٍ لا أبـا لَكُمُ في بائسٍ جاء يحدو أَيْنُقاً شُزُبا
طافـتْ أُمامـةُ بالرُّكبـانِ آونةً يا حُسْنَها مـن خَيالٍ زارَ مُنْتَقِبا
إذ تَسْتَبِيكَ بمصقولٍ عَوارِضُـهُ حَمْشِ اللِّثات ترى في مائِهِ شَنَبا
قد أخلفَتْ عهدَها من بعد جِدّته وكذَّبَتْ حُبَّ مَلْهوفٍ وما كذَبا

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رملٌ بالوسطى .
الشعر للحُطَيئةُ .

☆ **صوت**

بَتَّ الخَليطُ قُوى الحَبْلِ الذي قَطَعُوا　　　إذ وَدَّعُوك فولَّوْا ثـم مـا رجَعُوا
وآذَنُـوكَ ببَيْنٍ مـن وِصالِهُـمُ　　　فما سَلَوْتَ ولا يُسْلِيكَ ما صَنَعُوا
يا ابنَ الطَّويلِ وكم آثَرْتَ من حَسَنٍ　　　فينا وأنت بمـا حُمِّلْتَ مُضْطَلِعُ
نَحْظى ونبقَى بخيرٍ مـا بَقِيتَ لنا　　　فإن هلَكْتَ فما في مَلجاٍ طَمَعُ
قَـرَّبَ جِيرانُنـا جِمالَهُـمُ　　　ليلاً فأَضْحَوْا معاً قد ارتفعُوا
ما كنتُ أدْرِي بوَشْكِ بَيْنِهمُ　　　حتى رأيتُ الحُداةَ قد طلَعُوا
على مِصَكَّيْنِ مـن جِمالِهُم　　　وعَنْتَرِيسَيْنِ فيهمـا خَضَعُ
يـا قلـبُ صَبْراً فإنّه سَفَهٌ　　　بالحُـرِّ أن يَسْتَفِـزَّه الجَزَعُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَملِ بالسبابة في مجرى البنصر .

الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

عَفَتِ الدِّيارُ مَحلُّها فمُقامُها　　　بِمنى تأبّـدَ غَوْلُهـا فرِجامُها
فَمَدافعُ الرَّيّانِ عُـرِّيَ رسمُها　　　خَلَقاً كما ضَمِنَ الوحِيَّ سِلامَها
فاقنعْ بما قسمَ الإلـهُ فإنَّما　　　قَسَمَ الخلائـقَ بيننا عَلاّمُها
وجَلا السُّيولُ عن الطُّلول كأنّها　　　زُبُـرٌ تُجِـدُّ مُتونَها أقلامُها

الغناء لابنِ سَريج المَكّي رَمل بالسبابة في مجرى البنصر .

الشعر للبِيدِ بن ربيعةَ العامريّ .

فتًى إن هـو استغنى تخرَّق في الغنى   فإن قـلَّ مـالاً لم يَـؤُدْ متنَه الفقرُ
وسامـى جسيماتِ الأمـورِ فنالها   على العسر حتى أدرك العُسُرَ اليسرُ
تـرى القـومَ في العَـزَّاء ينتظرونه   إذا ضلّ رأيُ القوم أو حَزَب الأمرُ
فليتك كنتَ الحـيّ في الناس باقياً   وكنتُ أنا الميتَ الذي غيب القبرُ

الغناء لابنِ سُريج رَمل .
الشعر للأُبيردِ الرياحيّ .

☆ صوت

كم بالدُّروب وأرض الروم مِنْ قَدَم   ومِنْ جماجم صَرْعى ما هم قُبِرُوا
بقَنْدُهَـارَ ومَـنْ تُـقْدَر منيّتـه   بقَنْدُهَـار يُرَجَّم دونـه الخبرُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ رَمل .
الشعر ليزيد بن مُفَرِّغ الحِمْيريّ .

☆ صوت

عِيدَ قيسٌ من حبٍّ لُبنى ولُبنى   داءُ قيسٍ والحبُّ داءٌ شديدُ
وإذا عـادني العوائـدُ يومـاً   قالت العينُ لا أرى من أُريدُ
ليت لُبنى تَعُودني ثـم أقضي   إنّهـا لا تعـود فيمن يعودُ
وَيحَ قيسٍ لقـد تضمَّن منها   داءَ حَبلٍ فالقلبُ منـه عَميدُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ رَمل .
الشعر لقيس بن ذَريح .

☆ صوت

مَنْ حَسَّ لي الأَخَوَيْنِ كالـ ... ـغُصْنَين أو مَـنْ راهُما
قَرْمَـانِ لا يَتَظالَمَـا ... نِ ولا يُـرامُ حِماهُما
وَيْلِـي على أَبَـوَيَّ والـْ ... ـقَبْرِ الـذي واراهُما
لا مِثْلَ كَهْلي في الكُهُو ... لِ ولا فَتًـى كَفَتاهُما

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَمل .

الشعر للخَنْساء .

☆ صوت

إذا ما مشت شبراً من الأرض أرجَفت ... من البُهر حتى ما تَزيدُ على شبرِ
لهـا كَفَلٌ يَرتَجُّ منها إذا مشتْ ... ومتنٌ كغصنِ البان مُضطَمِرُ الخصرِ
إذا عِبتُهـا شبَّهتُها البـدرَ طالعاً ... وحَسبُكَ من عيبٍ لها شَبَهُ البدرِ
لقد فُضِّلت لُبنى على الناس مثلَ ما ... على ألف شهر فُضِّلتْ ليلةُ القدرِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي رَمل .

الشعر لقيس بن ذريح .

☆ صوت

تطاول ليـلي لم أنمـه تقلُّبـا ... كأنَّ فِراشي حال من دونه الجمرُ
أُراقِـب مـن ليـل التَّمام نجومَه ... لدُنْ غاب قرنُ الشمس حتى بدا الفجرُ
تذكَّـرتُ قَرْمـاً بـانَ منّـا بنَصرِهِ ... ونائِلِـه يـا حبَّـذا ذلك الذُّكرُ
فـإن تكـن الأيَّـامُ فرّقـن بيننـا ... فقـد عذرتنـا في صحابتنا العُذرُ
وكنـت أرى هَجْـرا فراقَكَ ساعةً ... ألا لا بـل المـوتُ التفـرُّق والهجرُ
أحقّـاً عبـاد الله أن لستُ لاقيـا ... بُريـداً طَوالَ الدَّهرِ مـا لألأ العُفْرُ

حِذاراً على مــا كان قدّم والدي إذا روّحتهم حَرْجَفٌ تطرُد الصرَمْ
فواندَمــي على الشبــابِ وواندَمْ نَدِمتُ وبـان اليومَ منّي بغير ذَمّ
وإذ إخوتي حولي وإذ أنا شامخٌ وإذ لا أجيب العاذلاتِ من الصَّمَمْ
أرادتْ عِــراراً بالهَوان ومن يُرِدْ عــراراً لعمري بالهوان فقد ظَلَمْ
فإن كنتِ منّي أو تريدين صُحْبتي فكوني له كالسَّمْنِ رُبَّتْ له الأَدَمْ
وإلاّ فبِيني مثلَ مـا بـان راكبٌ تيمّمَ خِمْساً ليس في وِرده يَتَمْ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثاني ثقيلٍ بالبنصر .
الشعر لعمرٍو بن شأس الأسديّ .

☆ صوت

أعاذلَ شِكّتي بـدَني ورُمحي وكلُّ مقلّــص سَلِس القِيادِ
أعــاذل إنّما أفنــى شبابــي وأقْــرحَ عاتقــي ثِقَـل النِّجادِ
تَمنَّانِــــي ليلقــاني أُبــيٌّ ودِدتُ وأينما منّي ودادي
ولـو لاقيتَنِي ومعــي سِلاحي تكشَّف شحمُ قلبِك عن سوادِ
أُريــد حِبــاءَه ويريدُ قتلي عذيرَكَ مِن خليلكَ من مرادِ
تمنَّــاني وسابغتــي دِلاصٌ كأنَّ قتيرَهــا حــدَقُ الجرادِ
وسيفي كان من عهدِ ابن صدٍّ تخيَّره الفتــى مــن قَــوم عادِ
ورمحــي العنبريُّ تخــال فيه سِناناً مثــلَ مِقبــاس الزِّنادِ
وعِجلِزة يـزلُّ اللِّبْدُ عنهــا أُمَــرَّ سَراتَهــا حَلقُ الجيادِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثانِي ثقيلٍ بالبنصر .
الشعر لعمرو بن معد يكرب .

وهبَّتْ شمالٌ آخـر الليـل قَرَّةٌ ولا ثـوب إلاَّ بُرْدُهـا وردائيا
وما زال بُردى طيِّباً مـن ثيابِها إلى الحولِ حتى أنهَجَ الثوبُ باليا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر للسُحَيم من بني أسد .

☆ صوت

أَلا ليتَ رَيْعـانَ الشبابِ جديدُ ودهـراً تَوَلّـى يـا بُثَيْنُ يعـودُ
فنَغْنَـى كما كنّـا نكـون وأنتـمُ قريبٌ ومـا قـد تَبْذُلِـين زَهِيدُ
أَلا لَيت شِعْرِي هـل أَبيتَنّ ليلةً بـوادي القُـرى إنّي إذاً لسعيدُ
وهل أَلْقَينْ سُعْدى من الدهر ليلةً وما رثَّ من حبل الصفاء جديدُ
فقد تَـلْتَقِي الأهواءُ بعـد تَفاوُتٍ وقد تُطْلَبُ الحاجاتُ وهي بَعِيدُ

الغناء في الثالث وما بعده لابن سريج المَكّي ثاني ثقيل بالبنصر .
الشعر جَمِيلِ بن معمَر العُذْريّ .

☆ صوت

أَرْسَلَتْ أُمُّ جعفـر لا تـزورُ ليتَ شعري بالغيب مَنْ ذا دهاها
أَأَتاهـا محـرِّش بنَميـمٍ كاذبٌ مـا أراد إلاّ رَدَاها

الغناء لابن سريج المَكّي ثاني ثقيل بالبنصر في مجرى البِنصر .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

وإنّـي لأُعطـي غَثَّهـا وسمينها وأَسرِي إذا ما الليلُ ذو الظُّلَم ادْلَهَمّ

☆ صوت

لَيس بعَـلٌ كبيرٍ لا شَبابَ بـهِ لكِـن أثيلةُ صافِي الوجـهِ مُقتَبلُ
يُجيبُ بعـد الكَرى لبّيكَ داعِيَه مِجْذامـةٌ لهـواهُ قُلْقُـلٌ عَجِلُ
حُلوٌ ومُـرٌّ كعَطفِ القِدْح مِرَّتُه في كلّ آنٍ أتـاهُ الليـلُ ينتعِلُ
فاذهبْ فأيُّ فتًى في النَّاسِ أحرزَهُ من حتفِه ظُلَمٌ دُعْـجٌ ولا جَبَلُ
فلو قُتِلْتَ ورِجلي غيرُ كارهـةِ الـ ـإدْلاج فيها قَبيضُ الشَّدِّ والنسَلُ
إذنْ لأعملتُ نفسي في غزاتهم أو لابتَعثْتُ بـهِ نَوْحاً لـهُ زَجَلُ
أقـولُ لَمّا أتـاني الناعِيان بهِ : لا يَبعَد الرمحُ ذو النَّصلَيْنِ والرجُلُ
رُمحٌ لنـا كان لم يُفلَلْ تنوءُ بـهِ تُوفَى بهِ الحَرْبُ والعزَّاءُ والجُلَلُ
ربَّـاءُ شمَّاءُ لا يدنُـو لِقُلَّتهـا إلاّ السَّحابُ إلاّ النُّوبُ والسَّبَلُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثاني ثقيل •
الشعر للمتنخِّل الهَذليّ .

☆ صوت

أرْسَلَتْ أُمُّ جعفـر لا تـزورُ ليتَ شعري بالغيب مَنْ ذا دهاها
أأتاهـا محـرِّش بنَميـمٍ كاذبٌ مـا أراد إلاّ رَدَاها

الغناء لابن سريج المَكّي ثاني ثقيل في مجرى البِنصر .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

فما بيضةٌ بـات الظليمُ يَحفُّها ويرفـعُ عنهـا جُؤجُؤًا مُتجافيا
بأحسنَ منها يوم قالتْ : أظاعنٌ مع الرَّكب أم ثاوٍ لدينا لياليا ؟

فـإن طلبوا وِتــراً بَــدا بِتِراتِهم ... ويَصبر يحميهم إذا الخيـل وَلّتِ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثقيلٍ أول بالبنصر .
الشعر للخَنْساء .

☆ صوت

يـا غرابَ البينِ أسمعتَ فقُلْ ... إنّمـا تنطـق شيئاً قـد فُعِلْ
إنَّ للخيـرِ وللشرّ مَــدًى ... لِكـلا ذَينِكَ وقــتٌ وأَجَلْ
كلُّ بؤسٍ ونعيــم زائــلٌ ... وبنــات الدهـرِ يَلعبنَ بكلّ
والعطِيّــاتُ خِساسٌ بينهــم ... وسواءٌ قبــرُ مُثْــرٍ ومقِــلّ

الغناء لابن سريج المَكّي خفيفَ ثقيلٍ أول بالبنصر .
الشعر لأحوص .

☆ صوت

ألا مَــنْ بَيّن الأَخَويـ ... ــنِ أمُّهما هي الثكلى
تسائل مَــن رأى ابنَيها ... وتستشفي فمــا تُشْفى
فلمّا استيأسَت رجعــت ... بعبــرة والــهٍ حَرَّى
تتابــعُ بــين وَلولــة ... وبـين مدامـعٍ تَتْــرى

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثقيلٍ أول بالخِنصر في مجرى البِنصر من القدر الأوسط .
الشعر لجويرية بنت خالد بن قارِظ الكِنانية .

☆ صوت

هاج لك الشوقُ من ريحانةَ الطربا   إذْ فارقتكَ وأمست دارها غُرُبا
ما زلتُ أُحبِس يومَ البينِ راحلتي   حتّى استمرّوا وأذرتْ دَمعَها سَرَبا
حتّـى ترفَّـعَ بالحُـزّان يركُضها   مثلَ المهاةِ مَرّتْه الريحُ فاضطربا
والغانياتُ يقتّلنَ الرجال إذا   ضَرَّجن بالزعفرانِ الرَّيطَ والنّقَبا
مـن كلِّ آنسةٍ لم يَغذُها عُـدُمٌ   ولا تشدُّ لشيءٍ صوتَهـا صَخَبا
إنّ الغوانِيَ قـد أُهلكنني وأرى   حِبالهـنَّ ضعيفات القُوى كُذُبا

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ ثقيلٍ أول بالوسطى .

الشعر لعمرو بن معد يكرب .

☆ صوت

تَبِعْتُهمُ بطَـرْفِ العَيْـ   ـنِ حتّى قِيلَ لي افتَضَحا
يُـوَدِّع بَعْضُنـا بعضاً   وكلٌّ بالهَـوَى جُـرِحا
فمَـنْ يَفْـرَحْ ببَيْنِهـمُ   فغَيْرِي إذ غَـدَوْا فَرِحا

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أوّل مطلقٌ في مجرى البنصر .

الشّعر لأبي دَهبَلٍ الجُمَحِيّ .

☆ صوت

وما كَـرَّ إلاّ كان أوّلَ طاعـن   ولا أبْصرتْه الخيلُ إلاّ اقشعرّتِ
فيُدركُ ثـأراً ثم لم يُخْطِهِ الغِنى   فمثلُ أُخي يوماً بـه العين قرّتِ

☆ **صوت**

سَقْياً لِرَبْعِكِ من رَبْعٍ بذِي سَلَمٍ ولِلزَّمانِ به إذ ذاكَ من زَمَنِ
إذْ أنتِ فينا لمن يَنْهاكِ عاصيةٌ وإذ أَجُرُّ إليكم سادِراً رَسَني

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

سَرى ذا الهمُّ بل طَرَقا فَبِـتُّ مسهَّـداً قَلِقا
كذاك الحُـبّ ممّا يُحـ ـدِث التسهيدَ والأَرقا
قَطُوف المشيِ إذ تمشي تَرى في مشيهـا خرَقا
وتُثْقِلهـا عَجِيزتُهـا إذا ولَّـت لتنطلقـا

الغناء لابن سريج ثقيلٍ أول بالوسطى .
الشعر لأحوص .

☆ **صوت**

وإنِّي لآتـي البيتَ مـا إن أُحِبُّه وأُكثر هجـرَ البيت وهو حبيبُ
وأُغضي على أشياءَ منكم تسوءني وأُدعى إلى مـا سرّكم فأُجيبُ
وما زلتُ من ذكراكِ حتى كأنّني أُميم بأَفْيـاء الديـار سَلِيبُ
أَبُـثُّك ما أَلقَى وفي النفس حاجةٌ لهـا بـين جِلْدي والعظام دَبيبُ

الغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى .
الشعر لأحوص .

شكّـوا بحَقْوَيْـــه القـداحَ كما ناط المُعَـرِّضُ أقدحَ القضْبِ
فكـأنّ مُهـري ظـلّ مُنْغَمسا بشبا الأسِنـة مَغْـرَةُ الجأب

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيفَ ثقيلٍ أول في مجرى البِنصر .
الشعر للحارث بن الطفيل الدَّوْسيّ .

☆ صوت

كُلَيْبٌ لَعَمْـرِي كان أكثرَ ناصراً وأيسَر جُرْمـاً منكَ ضُرِّجَ بالدَّمِ
رمى ضَرْعَ نابٍ فاستمرّ بطعنةٍ كحاشيةِ البُرْد اليمـانيّ المسهَّمِ
أيا دارَ سَلْمَى بالحَرورِيّةِ اسْلَمي إلى جانـبِ الصَّمّـان فالمُتَثَلَّمِ
أقامتْ بـه البَرْدَيْن ثم تَذكّرتْ منازِلَهـا بـين الدَّخُـولِ فَجُرثُمِ
ومسكَنها بين الغُروب إلى اللِّوى إلى شُعَبٍ ترعَـى بِهـنّ فَعَيْهَمِ
ليـاليَ تَصطادُ الرجـالَ بفاحـمٍ وأبيـضَ كالإغريـض لَـم يَتثَلَّمِ

الغناء لابنِ سَريج المَكّي ثقيلٍ أَول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

الشعر للنابغة الجعديّ .

☆ صوت

صاحِ هل أبصرتَ بالخَبْـ ـتَيْن مِـن أسمـاءَ نارا
مَوْهِنـاً شُبَّـت لعينيـ ـكَ ولم تُوقَـدْ نهارا
كتَلالي البَرْقِ في المُـزْ نِ إذا البَرْقُ اسْتَطارا
أذكَرْتني الوصلَ من سُعْـ ـدى وأيّامـاً قِصارا

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيل أوّل بالسبّابة في مجرى الوسطى .
الشعر لأحوص .

إلى الله أشكو نِيَّـةً شَقت العصا هي اليوم شَتَّى وهي أمس جميعُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي خفيفَ ثقيلٍ أول .
الشعر لقيس بن ذريح .

☆ صوت

يا دارُ مـن ماوِيَّ بالسَّهب بنيت على خطب من الخطبِ
إذ لا تـرى إلاّ مُقاتلـة وعَجانساً يُرقِلـن بالرُّكْبِ
ومُدَجَّجـاً يسعـى بشِكّتِه مُحْمَـرَّةً عينـاهُ كالكلبِ
ومعاشراً صداُ الحديـدِ بِهـم عَبَـقَ الهِناء مَخاطِـمَ الجربِ

الغناء لابنِ سُريج خفيفَ ثقيلٍ أول في مجرى البِنصر .
الشعر للحارث بن الطفيل الدَّوْسيّ .

☆ صوت

كانـت على حُـبّ الحيـاة فقد أحللتهـا في منـزلِ غـربِ
جانِيك مَـنْ يَجْني عليكِ وقد تُعْدي الصِّحاحَ مبارِكُ الجربِ
يـا دارُ مِـن مـاوِيّ بالسَّهبِ بُنِيت على خَطْبٍ مـن الخطْبِ
إذ لا تـرى إلاّ مقاتلـةً وعَجانِسا يُرْقِلْـن بـالركبِ
ومُدَجّجـاً يسعـى بِشِكتِـه محمـرّةً عينـاه كالكلـبِ
ومَعاشرا صـدأ الحدِيـدِ بهـم عبـق الهِنْـاء مخاطِـم الجُربِ
لّمـا سمعـت نَزالِ قـد دُعِيت أيقنـت أنَّهـمُ بنـو كعـبِ
كعبِ بنِ عمرو لا لِكعب بني الـ ـعنقاء والتِّبْيـانِ في النسبِ
فرميـتُ كبشَ القـوم مُعْتَمِداً فمضى وراشوه بـذي كعبِ

☆ صوت

بسطَــتْ رابعــةُ الحبــلَ لنا فوصَلْنا الحبل منها مــا اتسعْ
كيف تَرجُون سِقاطي بَعْدَما جَلَّــلَ الرأسَ بياضٌ وصلعْ
رُبَّ مَن أنضجتُ غيظاً صدرَه قــد تمنّى لِــيَ موتــاً لم يُطَعْ
ويحَيِّينــــى إذا لاقيتُــــه وإذا أمكِن مــن لحمــي رَتَعْ
ويَــراني كالشّجا في حَلقِــهِ عَسِراً مخرجُــه مـــا ينتزعْ
وأبيتُ الليــلَ مــا أهجَعُه وبعينـــيَّ إذا النّجْم طَلَــعْ

الغناء لابنِ سُريج خفيفَ ثقيلٍ أول •

الشعر لسويد بن أبي كاهلٍ اليشكريّ •

☆ صوت

فلــو لم يَهجني الظاعنون لهاجَني حمائمُ وُرقٌ في الدّيــار وُقوعُ
تَداعَينَ فاستبكَينَ مَن كان ذا هوىً نوائــح لم تَقطُــر لهــن دُموعُ
سأصرِم لُبنى حبلَكِ اليومَ مُجمِلاً وإن كان صَرمُ الحبل منكِ يَرُوعُ
وسوف أُسَلّي النفسَ عنكِ كما سَلا عن البلــد النائــي البعيدِ نَزِيعُ
وإن مَسَّني للضُّرّ منــكِ كآبةٌ وإن نال جسمي للفِراق خُشوعُ
يقولــون صَب بالنساء موكَّلٌ وما ذاك من فعلِ الرجال بَديعُ
نَدِمتُ على مــا كان منــي ندامةً كما نــدِم المغبــونُ حــين يَبيعُ
فقَدتُكِ من نفسٍ شَعاعٍ ألم أكن نهيتُكِ عن هــذا وأنتِ جَميعُ
فقربتِ لي غيرَ القريبِ وأشرفت هناكَ ثَنايــا مــا لهــنَّ طلوعُ

الباب الثاني

الاصوات من شعر المخضرم

اغاني ابن سريج

لحنه من ثقيل الاول وثاني ثقيل و رمل و هزج

مصادر الموسيقي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الثاني :

الاصوات من الشعر المخضرم

☆ صوت

أُعاذِلتــي أَلاَ لا تعذُليـنـي فكَمْ مِنْ أَمْر عاذلةٍ عَصَيْتُ
دَعيني وارْشُدِي إن كنتُ أَغْوى ولا تَغْوَيْ زعمتِ كما غَوَيْتُ
أُعاذلَ قـد طلبتِ اللَّومَ حتى لَـوَ انّي مُنْتَهٍ لقـد انتهيتُ
وصفــراء المعاصم قد دَعَتْني إلى وَصْلٍ فقلتُ لهــا أَبَيْتُ
وزِقٌّ قـد جَرَرْتُ إلى النَّدامَى وزقٌّ قـد شربتُ وقد سقيتُ
وحتى لــو يكونُ فتى أُنـاسٍ بكى مـن عذل عاذلة بكيتُ

غنّاه ابن سُرَيْج المَكّي ، ولحنُـه لم يُجَنِّسه .
الشعرُ للسَّمَوْأَل بن عادِياء .

☆ صوت

وبَدَتْ وقالت يـا مُنَخَّـ ـلُ ما بجسمك من فُتورِ ؟
مــا مَسَّ جِسْمِي غيرُ حُبِّـ ـكِ فاهدَئي عني وسيرِي
ولقد شَرِبتُ من المُدا مةِ بـالكبيرِ وبـالصغيرِ
فـإذا سَكِــرتُ فإنّنــي رَبُّ الخَوَرْنَـقِ والسَّدِيرِ
وإذا صحــوتُ فإنّنــي ربُّ الشُّوَيْهــةِ والبعيرِ
يــا هِنْـدُ هَل مـن نائلٍ يــا هنـدُ للعـاني الأَسيرِ
وأُحِبُّهـــا وتُحِبُّنِـــي ويُحِــبّ ناقتَها بعيري

غنّاه ابن سُرَيْج المَكّي ، ولحنُـه لم يُجَنِّسه .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ صوت

كأَنَّ إبريقَهم ظبيٌ على شرف مُفَـدَّمٌ بسَبا الكتّـانِ ملثومُ
قد أَشْهدُ الشَّربَ فيهم مِزْهرٌ صَدِحٌ والقومُ تصرعهم صهباءُ خُرطومُ

الغناء لابن سُريج المَكّي رمل بالخنصرِ في مجرى البنصر .

الشعر لعلقمة بن عَبَدَةَ .

☆ صوت

ألم نَسقِ الحَجيجَ ونَنـ ـحَرِ المِذلاقـةَ الرُّفُدا
وزمـزمُ مـن أُرومتنـا ونفقأ عينَ مَـن حَسَدا
وإنَّ مناقـبَ الخيرا تِ لم نُسبَق بهـا عَدَدا
فإنْ نَهلِكَ فلـم نملكْ وهـل مـن خالدٍ خلَدا

غنَّاه ابنُ سُرَيج المَكّي رَمَلاً بالخِنصر في مجرى البِنصر .

من شعر مسافر بن أبي عمرو .

☆ صوت

مَنْ كان مسروراً بمَقْتَلِ مالكٍ فليَأتِ نسوتَنـا بوَجْـهِ نَهارِ
يَجِـدِ النساءَ حواسراً يَنْدُبْنَهُ قد قُمْنَ قبـل تبلُّج الأَسحارِ

الغناء لابن سُريج المَكّي رمل بالخنصر في مجرى البنصر .

الشعر للربيع بن زياد العبسيّ .

☆ صوت

مَرَرْنـا عـلى قَيْسيّةٍ عامريّـةٍ لهـا بَشَرٌ صافي الأديمِ هِجانِ
فقالت وألقت جانبَ السترِ دونها مِنَ آيّة أرض أو مَـنِ الرجلان
فقلتُ لهـا أمّا تميـمٌ فأسرتي هُديتِ وأمّا صاحبي فَيماني
رفيقان ضمّ السَّفْرُ بيني وبينـه وقـد يَلْتقي الشتّـى فيـأتلفانِ

غنّاه ابنُ سريج المَكّي خفيف رمل بالبنصر .
الشعر للأعشى .

☆ صوت

كأنَّ إبريقَهم ظبـيٌ على شرف مُفَـدَّمٌ بسَبا الكتّـانِ ملثومُ
قد أشْهدُ الشَّربَ فيهم مِزْهرٌ صَدِحٌ والقومُ تصرعهم صهباءُ خُرطومُ

الغناء لابن سُريج المَكّي خفيف رمل بالبنصر .
الشعر لعلقمة بن عَبَدَةَ .

☆ صوت

يَشتاقُ قلبي إلى مليكـة لـو أمسَتْ قريبـاً مِمّـن يطالبُها
ما أحسَنَ الجِيدَ من مُلَيكة والـ ـلَّبّاتِ إذ زانهـا ترائبُها
يـا لَيْتَني ليلـةً إذا هجع الـ ـنّاسُ ونـامَ الكلابُ صاحبُها
في ليلـةٍ لا يُرى بهـا أحـدٌ يَسعى علينـا إلاّ كـواكبها

الغناء لابن سريج المَكّي رملٌ بالخِنْصر في مجرى البِنصِر .
الشعر لأحيحة بن الجلاحِ .

☆ صوت

بَكَرتْ سُمَيّةُ غُدْوةً فتمتّعي — وغدتْ غُدُوَّ مُفارقٍ لم يَرْبَعِ
وتَعَرّضتْ لكَ فاستبتكَ بواضح — صَلْتٍ كمُنْتَصٍ الغزالِ الأتلعِ

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف رملٍ بالوسطى .
الشعر للحادِرة الثَّعْلَبيّ .

☆ صوت

قِفا نَبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ — بِسُقْطِ اللِّوى بين الدَّخُولِ فحَومَلِ
فتُوضِحَ فالمِقْراةِ لم يعفَ رسمُها — لِما نَسَجتْها من جَنوبٍ وشَمألِ
أفاطمُ مَهلاً بعضَ هذا التَّدلُّلِ — وإن كنتِ قد أزمعتِ صُرمي فأجمِلي
وإن كنتِ قد ساءتكِ مني خَليقةٌ — فسُلّي ثيابي من ثيابكِ تَنسُلِ
أغَرَّكِ منّي أن حُبَّكِ قاتلي — وأنكِ مهما تأمُري القلبَ يفعلِ
وما ذَرَفتْ عيناكِ إلا لتضربي — بسَهمَيكِ في أعشار قلبٍ مُقَتَّلِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف رملٍ بالوسطى .
الشعر لامرىء القيس .

☆ صوت

لم تَمْشِ مِيلاً ولم تركب على جَملِ — ولم تَرَ الشمسَ إلاّ دونها الكِلَلُ
أقولُ للركب في دُرْنا وقد ثَمِلوا — شِيموا وكيف يَشيم الشاربُ الثَّمِلُ

الغناء لابن سُريج المَكّي رَمَلٌ بالبنصر .
الشعر للأعشى .

☆ **صوت**

أَمِــنْ سُمَيَّةَ دمعُ العين مذروفُ   لو أنّ ذا منكِ قبل اليوم معروفُ
كأنّها يــوم صدَّتْ ما تكلّمني   ظَبْيٌ بعُسْفانَ ساجي العَين مطروفُ
تَجَلّلتنيَ إذ أهــوى العَصا قِبَلي   كأنّها صَنَــمٌ يُعتــادُ معكــوفُ
العبــدُ عبدُكُـم والمــالُ مالُكُـم   فهــل عذابُك عنّي اليوم مصروفُ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمَلٌ بالوسطى .
الشعر لعَنْتَرة بن شَدّاد العَبْسيّ .

☆ **صوت**

وبَقَــرٍ خمــاصِ   يَنْظُرْنَ من خَصاصِ
بــأعيُنٍ شَواصِـي   كفِلَــق الرَّصاصِ

غنّاه ابن سُريج المَكّي رَمَلٍ بالوسطى .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ **صوت**

حَيِّ الدُّوَيْـرَةَ إذ نأت   منّــا عــلى عُدَوائِهــا
لا بالفــراقِ تُنِيلنــا   شيئــاً ولا بلقائهــا

الغناء لابن سريج المَكّي ، رَمَل بالوُسطى .
الشعر لنُبَيه بن الحجّاج السَّهميّ .

☆ **صوت**

أَنختُم علينا كَلْكَلَ الحرب مُرَّةً		فنحن مُنيخوها عليكم بكلكَلِ
فلا يدْعُني قومي لزيدِ بن مالك		لئن لم أُعجِّل ضربةً أو أعجَّلِ
أَبعد الذي بالنَّعْف نعفِ كُوَيْكِبٍ		رهينةِ رمسٍ ذي تراب وجندلِ
كريمٌ أَصابته دياتٌ كثيرة		فلم يدرِ حتى حين من كل مدخلِ
أُذكَّر بالبُقيا على مَن أُصابني		وبُقيايَ أنِّي جاهدٌ غيرُ مؤتلي

غنّاه ابن سُرَيْج المَكّي رملاً بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر هدبة بن خشرم .

☆ **صوت**

حـيٍّ التي أَقْصى فؤادِكَ حلّتِ		علمتْ بأنّك عاشقٌ فأدلّتِ
وإذا رأتك تقلقلتْ أَحشاؤُها		شوقاً إليك فأكثرتْ وأقلّتِ
وإذا دخلتَ فأُغلِقتْ أَبوابُها		عزم الغيورُ حجابَها فاعتلّتِ
وإذا خرجتَ بكتْ عليكَ صبابةً		حتى تَبُلّ دموعُها ما بَلّتِ
إن كنتَ يا وضّاح زرتَ فمرحباً		رَحُبَت عليك بلادُنا وأظلّتِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رمل بالوسطى .
الشعر لوضّاح اليمن .

☆ **صوت**

مِنَ الخَفِراتِ لم تَفْضَحْ أخاها ولم ترفَـعْ لوالدهـا شَنارا
كأنَّ مَجامِـعَ الأردافِ منها نَقاً درجتْ عليـه الريحُ هارا
يعافُ وِصالَ ذاتِ البَذلِ قلبي وأتبَّـع المُمَنَّعـةَ النَّوارا

الغناء لابن سريج المَكّي رملٌ بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لسُلَيك بن السُّلَكة السَّعديّ .

☆ **صوت**

ألاَ يا لقَومـي أطْلِقوا غُلَّ مرتَهَنْ ومُنّوا على مُستشعِرِ الهمّ والحَزَنْ
تذكَّر سَلْمى وَهْي نازحةٌ فحَنّ وهل تنفع الذكرى إذا اغترب الوطنْ
ألَم تَرَهـا صفراءَ رُوْداً شبابُهـا أسيلةَ مجرى الدمع كالشّادن الأَغَنّ
وأبصرتُ سَلْمى بين بُرْدَيْ مَراجِلٍ وأبراد عَصْب من مُهلهَلة اليمنْ
فقلتُ لها لا تَرتقي السطحَ إنّني أخاف عليكم كلَّ ذي لِمَّة حَسَنْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي رَمَلٌ بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لوضّاح اليمـن .

☆ **صوت**

مِن الخفِراتِ لم تفضحْ أخاها ولم تَرفَـعْ لوالدهـا شَنارا
كأنّ مَجامعَ الأردافِ منهـا نقاً دَرجتْ عليـه الريحُ هارا
يعافُ وصالَ ذات البَذل قلبي ويتَّبـع الممنَّعـةَ النَّـوارا

الغناء لابن سُريج المَكّي رمل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر للسُّليك بنِ السُّلَكة .

☆ صوت

ولقد خَشِيتُ بأن أموتَ ولم تَدُر للحرب دائرةٌ على ابنَيْ ضَمضَمِ
الشَّاتِمَيْ عِرضِـي ولم أشتُمْهما والنَّاذِرَيـنِ إذا لَمَ القَهمـا دمي

الغناء لابن سُريج المَكّي رَمَلٌ .
الشعر لعَنْتَرة بن شَدّاد العَبْسيّ .

☆ صوت

لمن جِمالٌ قُبيلَ الصّبح مزمُومَه ميمّماتٌ بـلاداً غيرَ معلومَهْ
فيهنَّ هندٌ وقد هام الفؤاد بها بيضاءُ آنسةٌ بالحسن موسومَهْ

الغناء لابن سريج المَكّي رمل .
الشعرلعبيد بن الأبرص .

☆ صوت

لُبابُ هلْ عندكِ من نائلٍ لعاشقٍ ذي حاجـةٍ سائلِ
عَلّلتِه منـك بمـا لم يَنَلْ يـا ربَّمـا عَلَّلتِ بالباطلِ
لُبابُ يا أختَ بَني مالكٍ لا تشتري العاجلَ بالآجلِ
لُبابُ داوِينـي ولا تَقتُلي قد فُضِّل الشافي على القاتلِ
إن تسألي بي فاسألي خابراً والعِلْم قد يُلْفَى لدى السائلِ
يُنْبيكِ مَـن كان بنا عالِماً عنَّا ومـا العالِمُ كالجاهلِ

الغناء لابن سُريج المَكّي رمل بالسبابة في مجرى الوسطى .
الشعر لسعْيَةَ بن غَريضَ .

☆ **صوت**

أَلا طَرَقتْ أَسماءُ لا حين مَطْرَقِ   وأَنَّى إذا حَلَّتْ بنَجْـرانَ نلتقي
بِــوَجٍّ ومــا بــالي بِوَجٍّ وبالُها   ومَنْ يلقَ يوماً جِدَّة الحبّ يُخْلِقِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البِنصر .

الشعر لخُفاف بن نُدْبة .

الباب الاول

الاصوات من الشعر الجاهلي

اغاني ابن سريج

لحنه من رمل

وللحارثِ الجَفْنيِّ سَيِّدِ قومِهِ لَيَلْتَمِسَنْ بالجيشِ دارَ المُحارِبِ

غنّاه ابن سُرَيْج المَكّي ثاني ثقيلٍ بالبنصر .

الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ **صوت**

أعاذلُ إنّما أفنَى شَبابي ركوبي في الصَّريخِ إلى المُنادِي

مع الفِتيانِ حتى كَلَّ جسمي وأقرَح عاتِقي حَملُ النِّجادِ

أعاذلُ إنه مالٌ طَرِيفٌ أحَبُّ إليَّ من مالٍ تِلادِ

أعاذلُ عُدَّتي بَدَني ورُمحي وكلُّ مقلّص شَكِس القِيادِ

ويَبقى بعدَ حِلم القوم حِلْمي ويَفنَى قبلَ زاد القوم زادي

في هذا الصوت لحنٌ لابن سُرَيج المَكّي ثانيَ ثقيلٍ بالبنصر .

الشعر لدريد .

☆ **صوت**

أماوِيَّ إنّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويَبْقى مِنَ المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ

وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتماً أرادَ ثَراء المالِ أمْسى له وَفْرُ

أماوِيَّ إنْ يُصْبحْ صَدايَ بِقَفْرَةٍ مِنَ الأرضِ لا ماءٌ لديَّ ولا خَمْرُ

تَرَيْ أنَّ ما أنفقتُ لم يَكُ ضائِري وأنَّ يَدِي ممّا بَخِلْتُ به صِفْرُ

الغناء لابنِ سُريج المَكّي ثاني ثقيل بالوسطى .

الشعر لحاتم الطائيّ .

وإذا دُعيتُ لصَعبةٍ سهّلتُها ... أُدعَى بأفلِحْ تارةً ونجاحِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثاني ثقيل بالبنصر .

الشعر لسعْيَةَ بن غُريضَ .

☆ صوت

فبيني فإنَّ البينَ خيرٌ من العصا ... وإلا تَرَيْ لي فوق رأسِك بارقَهْ

وما ذاكَ عندي أن تكوني دنيئةً ... ولا أن تكوني جئتِ عندي ببائقَهْ

ويا جارتا بيني فإنّكِ طالقهْ ... كذاكَ أمورُ الناسِ غادٍ وطارقَهْ

في هذا الصوت لحنٌ لابن سريج المَكّي ثاني ثقيلٍ .

الشعر للأعشى .

☆ صوت

ثَكِلتْني عند الثَّنيَّة أُمّي ... وأتاها نَعيُّ عمّي وخالي

إنْ لَمَ آشْفِ النفوسَ من حَيٍّ بكرٍ ... وعَدِيّ تَطاهُ بُزْلُ الجِمالِ

الغناء لابن سُرَيجٍ المَكّي ثقيلٌ أوّلُ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .

الشعر للحارث بن عُباد .

☆ صوت

حلفتُ يميناً غيرَ ذي مَثْنَوِيَّةٍ ... ولا عِلْمَ إلاّ حسنَ ظَنّي بصاحبِ

لئن كان للقَبْرَينِ قَبْرٍ بِجلّقٍ ... وقَبْرٍ بصَيْداءَ الذي عند حاربِ

وللحارثِ الجَفْنيِّ سَيِّدِ قومِهِ ... لَيَلْتَمِسَنْ بالجيشِ دارَ المُحارِبِ

☆ صوت

أَنبَضُوا مَعْجِسَ القِسيِّ وأَبرقْـ ـنا كما تُوعِدُ الفحولُ الفحولا
وصبَرْنا تحت البَوارِقِ حتّى رَكَدتْ فيهمُ السيوفُ طويلا
لَمْ يُطيقوا أَن يَنزِلوا ونزلنا وأَخو الحربِ مَنْ أَطاق النّزولا

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر .
الشعر لمهَلهِل .

☆ صوت

هل ما علمتَ وما استُودِعْتَ مكتومُ أم حَبلُها إذ نأتك اليومَ مَصرومُ
أَم هل كئيبٌ بكى لم يقضِ عبرتَهُ إثْر الأَحِبَّة يوم البين مَشْكومُ

الغناء لابن سُريج المَكّي خفيف ثقيل أوّل بالخنصر في مجرى البنصر .
الشعر لعلقمة بن عَبَدَةَ .

☆ صوت

إنّكما صاحبيّ لم تدَعا لَوْمي ومَهما أَضِقْ فلن تَسَعا
لم تَعقِلا جَفْوةً عليّ ولم أشتُم صديقاً ولم أَنلْ طَبَعا
إلاّ بأن تكذِبا عليّ وما أَملِك أن تكذِبا وأن تَلِعا

الغناء لابن سريج المكّي ثاني ثقيلٍ بالسبَّابة والبِنصر .
الشعر ذي الإصبع العدواني .

☆ صوت

يا ليتَ شِعري حين يُذكَر صالحي ماذا تُؤبِّنُني به أنواحِي
أَيقُلْنَ لا تبعَدْ ، فربّ كرِيهة فرّجتها ببشارة وسَماحِ

☆ صوت

قَرِّبا مَرْبِطَ النَّعامة مِنّي لَقِحتْ حربُ وائلٍ عن حِيالِ
قَرِّباها في مُقْرَباتٍ عِجَالٍ عابساتٍ يَثِبْنَ وَثْبَ السَّعالي
لَم أَكن من جُناتها علم اللهُ وإنّي بحرّها اليوم صالِ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر .
الشعر للحارث بن عُباد .

☆ صوت

ألاَ يا لقومي أَطْلِقوا غُلَّ مرتَهَنْ ومُنّوا على مُستشعِر الهمّ والحَزَنْ
تذكَّر سَلْمى وَهْي نازحةٌ فحَنّ وهل تنفع الذكرى إذا اغترب الوطنْ
أَلَم تَرَها صفراءَ رُؤْداً شبابُها أَسيلةَ مجرى الدمع كالشّادن الأَغَنّ
وأَبصرتُ سَلْمى بين بُرْدَيْ مَراجِلٍ وأَبراد عَصْب من مُهلهَلة اليمنْ
فقلتُ لها لا تَرتقي السطحَ إنّني أَخاف عليكم كلَّ ذي لِمَّة حَسَنْ

الغناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر .
الشعر لوضّاح اليمن .

☆ صوت

عَهِدَتْني ناشئاً ذا غِرّة رَجِلَ الجُمَّةِ ذا بَطْنٍ أَقَبّ
أَتبَعُ الوِلدانَ أُرْخِي مِئزَرِي ابن عَشْر ذا قُرَيْطٍ من ذهبْ
وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ولها بيتُ جَوارٍ من لُعَبْ

الغناء لابن سُرَيج المَكّي خفيف ثقيلٌ أوّلُ بالبنصر .
الشعر لامرىء القيس .

☆ **صوت**

غَدَتْ سافِراً والشمسُ قد ذَرَّ قَرنُها   فأَغشى شُعاعَ الشمس منها سفورُها
وقــد علمتْ شمسُ النهار بأنها   إذا ما بدت يوماً سيذهبُ نورُها
أنا الهالكُ المسلوبُ مهجةَ نفسِه   إذا جاوزت مَرّاً وعُسفانَ عيرُها
أهاجتك سلمى إذ أَجَدَّ بُكورُها   وهَجَّـر يومـاً للـرَّواحِ بعيرها

الغِناء لابن سُرَيج المَكّي خفيفُ ثقيلٍ أول بالوسطى في مجراها .
الشعر لطَرِيف العَنبَري .

☆ **صوت**

سقَط النَّصيفُ ولم تُرِدْ إسقاطَه   فتناولتْـه واتَّقَتْنـا باليَـدِ
بمُخَضَّب رَخْصٍ كأنَّ بَنانَـه   عَنَـمٌ على أَغصانِـهِ لَم يُعْقَدِ
ويفاحمٍ رَجْـلٍ أُثيـث نبتُـه   كالكَرْمِ مالَ على الدِّعامِ المُسْنَدِ
نظرت إليك بحاجةٍ لم تَقْضِها   نَظَرَ السَّقِيم إلى وُجـوه العُوَّدِ

غنّاه ابن سُرَيْج المَكّي ، ولحنُـه مِن خَفيفِ الثّقيل الأوّلِ بالوسطى .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ **صوت**

بانتْ سعادُ وأمسى حبلُها انصرما   واحتلّتِ الغَمْرَ فالأجراعَ من إضَما
إحْدى بَليّ ومـا هامَ الفؤادُ بها   إلاّ السَّفاهَ وإلاّ ذُكْـرةً حُلُما
هَلاَّ سألتِ بني ذُبْيانَ ما حَسَبي   إذا الدُّخانُ تَغَشَّى الأشمط البَرَما

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيلٌ أوّل بالبنصر .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

أين الذين إذا مـا زرتُهم جَذِلوا وطار عن قلبـيَ التشواقُ والكمدُ

في هذا الصوت لحنٌ لابن سريج المَكّي خفيفُ ثقيل أوّل بالوسطى .

الشعر للأعشى .

☆ صوت

يُضيء دجى الظلام إذا تبدَّى كضوء الفجر منظـرَه وَسيمُ
وقائلـــةٍ ومُثْنيـــةٍ علينـا تقول ومـا لهـا فينـا حميمُ
وأُخــرى لُـبُّها معنـا ولكنْ تَصَبَّرُ وهــي واجمةٌ كَظومُ
تَعُــدّ لنـا الليـالي تحتصيها متى هــو حائنٌ منه قُدومُ
متى تَــرَ غفلةَ الواشين عنها تَجُدْ بدموعها العينُ السَّجومُ

الغناء لابن سريج المَكّي خفيف ثقيل الأوّل بالوسطى .

شعرُ ابن هرمة ونفيلة .

☆ صوت

غَــرّاءُ كالليلة المباركة الْـ ـقَمْراء تَهْـدي أوائلَ الظُّلَمِ
أُكْني بغير اسمها وقد علم اللّـ ـــه خَفِيّـاتِ كلِّ مُكتتـمِ
كأنّ فاهــا إذا تُنُسِّم عـــن طَيـب مَشَمٍّ وحسن مُبْتَسَمِ
يُسَنُّ بالضَّرْو من بَراقِشَ أو هَيْـلانَ أو يانــعٍ من العُتُمِ

غنّاه ابن سُرَيْـج المَكّي ، ولحنُـه مِن خَفيفِ الثّقيل الأوّل بالوسطى .

الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ صوت

لعمر أبيهـا لا تقـول حليلتـي ألا فَـرَّ عنِّي مالكُ بن أبي كعبِ

وهمْ يضربون الكبشَ تَبرُقُ بيضُه تَرى حولَه الأبطالَ في حَلَق شُهْبِ

إذا أَنْفَدُوا الزِّقَّ الرَّويِّ وصُرِّعُوا نَشاوى فلم أَقْطَعْ بقولي لهم حَسْبِي

بَعثـتُ إلى حانوتهـا فَسبَأْتُـها بغير مِكاسٍ في السُّوام ولا غَصْبِ

الغناء لابن سريج المَكِّيّ ثقيلٌ أوّلُ بالوسطى .

الشعر لمالك بن أبي كَعب بن القَين الخَزرجيّ .

☆ صوت

فتركْتُه جَـزَرَ السِّباع يَنُشْنَهُ مـا بـين قُلَّة رأسِه والمِعصَمِ

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيل أوّل بالوسطى .

الشعرُ لعَنْتَرَةَ بنِ شَدَّادٍ العَبْسيّ .

☆ صوت

طاف الخيال علينا ليلةَ الوادي من أُمِّ عمـرو ولم يُلْمِمْ لميعادِ

أَنَّى اهتديت لِركبٍ طال سيرهمُ في سَبْسَبٍ بين دَكْداكٍ وأَعقادِ

اذهب إليك فإنِّي مـن بني أَسد أهلِ القباب وأَهل الجردِ والنَّادي

الغناء لابن سريج المَكّي ثقيل أوّل بالوسطى .

الشعر لعبيد بن الأبرص .

☆ صوت

يا دار أضحت خلاءً لا أنيسَ بهـا إلاّ الظبـاءُ وإلاّ النّاشطُ الفَردُ

☆ صوت

يـــا لَبَكْـــرٍ أَنْشِروا لي كُلَيبـاً　　　يا لَبَكْـــرٍ أَيـنَ أَيـنَ الفِرارُ
يالَبَكْـــرٍ فاظعَنـــوا أَو فحُلُّـــوا　　　صَرَّح الشرُّ وبـــان السِّرارُ

الغناء لابن سُرَيج ، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأوّل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لمهَلهِل .

☆ صوت

أَمِنَ آلِ مَيّةَ رائحٌ أَو مُغتَدِي　　　عجـلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزَوَّدِ
زعَمَ البوارحُ أنّ رِحلَتَنا غداً　　　وبذاك تَنْعابُ الغُرابِ الأسودِ
لا مرحباً بغَـدٍ ولا أَهلاً بِـهِ　　　إن كان تفريقُ الأَحِبّةِ في غَدِ
أزفَ التَّرَحُّلُ غيرَ أنّ رِكابَنا　　　لمّا تَـزُلْ برِحالنا وكأَنْ قَدِ
في إثرِ غانيـةٍ رمتْك بسَهْمِها　　　فأَصاب قلبَك غير أنْ لَم تُقْصِدِ
بالدُّرِّ والياقـوتِ زُيِّـن نحرُها　　　ومُفَصَّلٍ مـن لُؤلُؤ وزَبَرْجَدِ

وغنّاه ابن سُرَيج المَكّي ثقيلاً أوّل بالسبّابة في مجرى الوسطى .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ صوت

أنّى تَذَكَّـر زينبَ القلبُ　　　وطِلابُ وصلِ عزيزةٍ صَعْبُ
مـا رَوْضَةٌ جاد الرَّبيع لها　　　مَوْلِيـة مـا حولها جدْبُ
بألَــذَّ منهـا إذ تقول لنا　　　سيراً قليـلاً يَلْحقِ الرّكبُ

الغناء لابن سريج المكّي ثقيل أوّل بالسبابة في مجرى البنصر .
الشعر لأوْس بن ذبّى القرظيّ .

☆ **صوت**

إنّكمـا صاحبـيّ لم تدَعـا لَوْمي ومَهما أُضِقْ فلن تَسَعا
لم تَعقِـلا جَفْـوةً عـليّ ولم أشتُم صديقـاً ولم أنلْ طَبَعا
إلاّ بـأن تكذِبـا عـليّ وما أملِك أن تكذِبـا وأن تَلِعا

الغناء لابن سريج المكّي ثقيلٌ أوّل .
الشعر ذي الإصبع العدواني •

☆ **صوت**

قالت ألا لَيْتما هذا الحمامُ لنا إلى حمامتنـا ونِصْفُـه فقَـدِ
يَحُفُّـه جانِبـا نِيـقٍ وتُتْبِعُه مثلَ الزُّجاجة لم تُكْحَلْ من الرَّمَدِ
فحسَبوه فألْفَـوْه كما حَسِبتْ تسعاً وتسعين ولم تنقُص ولم تَزَدِ
فكمّلتْ مائـةً فيهـا حمامَتُها وأسرعتْ حِسْبَةً في ذلك العددِ

غنّاه ابن سُريج المكّي خفيف ثقيلٍ أوّل .
الشعر للنابغة الذبيانيّ .

☆ **صوت**

نَدِيميَّ قـد خَفَّ الشَّرابُ ولَم أَجِد له سَوْرَةً في عَظْم رأسي ولا جِلْدي
نَدِيمـيَّ هـذِي غِبُّهُم فاشرَبا بها ولا خيْر في شُرْبٍ يكون على صَرْدِ

الغناءُ لابن سُرَيج المكّي خفيف ثقيلٍ أول .
الشعرُ لعُمارة بن الوليد بنِ المُغيرة المخْزُوميّ .

الباب الاول

الاصوات من الشعر الجاهلي

اغاني ابنَ سُرَيج المكِّي

لحنه من ثقيل الاول وثاني ثقيل

☆ اعتراف أهل الغناء

من أهل الغناء فقالوا : إنّ ابن سريج المكّي كان حسن الصوت وحسن الغناء .

في عصره كان أُلّف كتاب الأغاني لصنعته .كان إسمه جامع الأغاني لأبن سريج ، تم إعادة تنظيم الكِّتاب في يَدك . وأعترف له بالتقدم على أهل عصره من أهل العلم بالغناء يقولون : لم يكن فيمن غنّى احد اعلم بالغناء من ابن سريج المكّي . كان قد علَّم الغريض وابن مِسجَحٍ و عَزّة الميلاءَ وجوارى الغناءَ و الحانَ وضربَ العود فى الحخاز . وهو يَضرِب العودَ الوَترَين.

☆ وكان ابو يحيى عبدالله بن سريج المكّى أوّل مُغَنّي في العصر الا سلام .

☆ وقيل : كان ابن سُريج مُخنَّثاً وبعد مائتى عام اطلقوا عليه مُخنَّثاً ولكّن تبيَّن بعد التحقيق أن هذا الأدعَاء غير صحيح و هذا إفتراء .

☆ استاذ رجب اُوسلوُ و استاذ نَوزاد يانِيق أَلَّفا له كتاباً مُهمّاً. إسم الكِّتاب: عبدالله سريج (2024) وطُبِع في انقارا .

☆ كَثير السَّهْمي يرثيه

فقال كَثِيرُ بن كَثير السَّهْمي يرثيه :

ما اللهوُ بعدَ عُبَيْدٍ حين يَخْبُرُه	مَنْ كان يَلهو بــه منه بمُطَّلَبِ
للهِ قبرُ عُبَيدٍ مــا تضمَّن من	لَذاذَةِ العَيْشِ والإحسانِ والطربِ

☆ لحن إسحاق مأخوذ أوّل من لحن ابن سريج

وقيل : إنّ ابتداء غناء إسحاق الموصليّ من صوتِ ابن سريج المكّي :

تَشَكَّى الكُمَيْتُ الجَرْيَ لمّا جَهَدْتُه

☆ أصل الغناء العربيّ اربعة نفرٍ

قال إسحاق : وأصلُ الغناء أربعة نَفرٍ : مَكّيّان ومدنِيّان ؛ فالمكّيان : ابن سريج وابن محرز . والمدنيان : معبد ومالكٌ . فحُدّث عن الأربعة: ابن سريج وابن مُحرز والغريض ومعبد. أحسنُ الناسِ غناءً: ابو يحيى عبيدالله بن سريج . وسُؤلت عن لحنه : وكيف ذاك ؟ قال: فهو يغني لكلّ إنسانٍ ما يستهي .

☆ عدد الأصوات التي غنّى فيها ابن سريج

فقال إسحاق الموصليّ : غنَّى ابن سريج ثمانية وستّين صوتاً . فقال له ابو إسحاقّ إبراهيم الموصليّ : ما تجاوز قطّ ثلاثة وستّين صوتاً . الصحيح غنّى ابن سريج المكّي تجاوز ثلاثمائة وتسعين صوتاً . هذا الرقَم أكبر من أصوات مغنين الأُخرى وحتّى من الرقم الذى قال إسحاق لابيه .

☆ ابن سريج وفاته

عبدالله بن سريج المكّي مات في سنة ثمان و تسعين للهِجْرة ومات بعد خلافة الوليد بن عبد الملك و في خِلافَةِ سليمان بن عبد الملك ، وذُكِر أنّ قبرَه بنخلة قريباً من بستان ابن عامر و في دملة قريباً من مكّة .

☆ تقدير ابن أبي عتيق لابن سريج

كان ابن أبي عتيق يسوق في كلّ عام عن ابن سريج المكِّي بَدَنَةً وينحَرُها عنه ، ويقول : هذا أقلُّ حقِّه علينا .

☆ اعتراف معبد لابن سريج بالسبق

كان بالمدينة في مجلسٍ معبد فقال : أصبحتُ أَحْسَنَ الناس غناءً . فقيل له : أو لم تكُن كذلك ؟ قال : لا حيث كان ابن سريج حيّاً ، إنّ هذا أخبرني أنّ ابن سريج قد مات . ثم كان بعد ذلك إذا غنَّى صوتاً فأعجبه غناؤه قال : أصبحتُ اليومَ سُرَيجيّاً . أنا اليوم سريجيّ .

☆ أبو السائب المخزوميّ وأغاني ابن سريج المكِّي

قال حمّاد : حدّثني أبي قال حدّثني أبو الحسن المدائنيُّ قال : قال معبد : أتيتُ أبا السائب المخزوميّ ، وكان يصلّي في كلّ يوم وليلة ألفَ ركعةٍ ، فلمّا رآني تجوّز وقال : ما معك من مُبكِيات ابن سريج ؟ غَنَّيتُ له أصواتاً لابن سريج المكِّي .

☆ وفاة ابن سريج

قال ابن مِقَمَّةَ : دخلتُ على ابن سريج المكِّي في مرضه الذي مات فيه ، فقلتُ : كيف أصبحتَ يا أبا يَحيى ؟ فقال : أصبحتُ واللهِ كما قال الشاعرُ :

كأنّي من تَذَكُّرِ ما أُلاقِي ... إذا ما أَظْلَمَ الليلُ البهيمُ
سَقيمٌ مَـلَّ منـه أَقْرَبُوه ... وأَسْلَمَه المُداوِي والحَميمُ

ثم مات . كان ابن سريج المكِّي شاعرا .

☆ وفاة ابن سريج

قال إسحاق : قال ابن مِقَمَّة : لمّا احتُضِر ابن سريج نظرَ إلى ابنته تبكي فبكى ، وقال : إنّ من أكبر هَمِّي أنتِ ، وأَخشى أن تَضيعي بَعدِي . فقالت : لا تَخفْ ؛ فما غَنَّيتَ شيئاً إلاّ وأنا أُغنِّيه . فقال : هاتي . فاندفعت تُغنِّي أصواتاً وهو مُصغٍ إليها ، فقال : قد أصبتِ ما في نفسي ، وهوَّنْتِ عليّ أمرَكِ . ثم دعا سعيدَ بن مسعود الهُذليّ فزوَّجه إيَّاها ؛ فأخذ عنها أكثر غناء أبيها ثم غنَّى أصواته وانتقلهم .

☆ أوّل شهرة ابن سريج بالغناء المُتقَن

كان ابن سريج المكِّي أوّل مَن غنَّى الغناء المُتقَن بالحجاز .

☆ شهادة عمر بن عبد العزيز فيه

عمر بن عبد العزيز مَرَّ أيضاً فسمع صوت ابن سريج المكِّي وهو يتغنَّى :

بَتَّ الخَلِيطُ قُوى الحَبْلِ الذي قَطَعُوا

فقال عمر : لله دَرُّ هذا الصوت لو كان بالقرآن .

☆ شهادة يونس بن محمد الكاتب فيه

قـال : يونس بن محمد الكاتب فحُدّث عن الأربعة: ابن سريج وابن مُحرِز والغريض ومعبد . أحسنُ الناسِ غناءً : أبو يحيى عبدالله بن سريج . وسؤلت عن لحنه : وكيف ذاك ؟ قال : كأنّه خُلِقَ من كلِّ قَلبٍ ، فهو يغنّي لكلّ إنسانٍ ما يشتهي .

☆ لحن إسحاق مأخوذ أوّل من لحن ابن سريج المكِّي

قال : إنّ ابتداء غناء إسحاق الموصليّ من صوتِ ابن سريج المكِّي :

تَشَكَّى الكُمَيْتُ الجَرْيَ لَمّا جَهَدْتُه

☆ أصول الغناء العربيّ في طَريقةِ ابن سريج المكِّي

وقيل : وأصلُ الغناء أربعة نَفَرٍ : مَكِّيّان ومدنِيَّان ؛ فالمكِّيان : ابن سريج وابن محرز .والمدنيان : معبد ومالكٌ . و الغناء هم في طَريقةِ ابنِ سريج المكِّي .

☆ الأصوات التي غنّى فيها ابن سريج المكِّي

إنّ ابن سريج كان رجلاً عاقلاً أديباً ، وكان يُغَنّي الناس بما يشتهون ، فلا يُغنّيهم صوتاً مُدِح به أعداؤهم ولا صوتاً عليهم فيه عارٌ أو غضاضةٌ ، ولكنّه يَعدِل بتلك الألحان إلى أشعار في أوزانها ، فالصّوتان واحدٌ لا ينبغي أن نَعُدَّهما اثنين عند التحصيل مِنّا لغنائه .

الخلق ما يشاء . قال ابن سريج : هذا من فَضلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أأشكُر أم أكفر .قال سليمان: لَعِلْمُك والله أكبرُ وأعجبُ إليَّ من غِنائك ! غنِّني .

☆ ابن سريج ينال جائزة السابق في الغناء

أنّ سليمان بن عبد الملك لمّا حَجَّ سبَّق بين المغنِّين بَدْرَةً . فجاء ابن سريج وقد أُغلِقَ الباب ،
أنّ سليمان بن عبد الملك لمّا حَجَّ سبَّق بين المغنِّين بَدْرَةً . فجاء ابن سريج وقد أُغلِقَ الباب فلم يأذَنْ له الحاجب ، فأمسك حتى سَكتُوا وغنَّى :

سَرى هَمِّي وهَمُّ المرءِ يَسْرِي

فقال سليمان : ينبغي أن يكون هذا ابن سريج ، قالوا : هو هو ، قال : أدخلوه فأُدخل فأمره بإعادة الصوت فأعاده ، فقال : خذ البدرة ، وأمر للمغنين بأُخرى .

☆ ابن سريج هذا من فَضلِ رَبِّي

وقيل : الوليد بن عبد الملك ، الصحيح أنّ سليمان بن عبد الملك إلى عامل مكّة أن أَشْخِص إليّ ابن سريج ، فأَشخَصَه . فلمّا قَدِم مكثَ أيّاماً لا يدعو به ولا يلتفت إليـه .قال: ثم إنّه ذَكَره ، فقال : ويلكم ، أين ابن سريج ؟ قالوا : هو حاضرٌ . وقال سليمان: إنّي لأرجُو ألاَّ تكون أنت ذاك ، ثم قال : هاتِ ما عندك . فاندفع ابن سريج فغنى بشعر الأحوص ، رفع ابن سريج صوته من حيث لا يَرَوْنه وضرب بعُوده . ثم ابن سريج فغنّاه بشعر عَدِيّ فقال له سليمان: صدقتَ يا عُبيد ! وأحسنتَ واللهِ يا عُبيد ! أنَّى لك هذا ؟ قال : هو من عند الله . قال سليمان : لو غيرَ هذا قلتَ لأحسنتُ أدبَك . قال ابن سريج : ذلك فضلُ اللهِ يُؤتِيه مَن يشاءُ . قال سليمان: يزيد في
الخلق ما يشاء . قال ابن سريج : هذا من فَضلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أأشكُر أم أكفر .قال سليمان: لَعِلْمُك والله أكبرُ وأعجبُ إليَّ من غِنائك ! غنِّني .

☆ ابن سريج المكِّي يضرب بالعُود في الغناء

وقيل : إنّه كان ينقرَ الدُّفّ وجعل يغنِّي و يضرب بالعُود ويُوقِع بقَضيبٍ .

وكان ابن سريج أوّل من ضرب به على الغناء العربيِّ بمكّة . وذلك أنّه رآه مع العَجَم الذين قَدِم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة بَل لبناء مُعاوية ، فأعجب أهلَ مكّة غناؤهم . فقال ابن سريج المكِّي : أنا أضرِب به على غنائي ؛ فضرب به فكان أحذَقَ الناس .

☆ كان ابن سريج أحسن الناس غناءً مُرْتَجلاً وكان يصْنع نفسه حتى اشتهر حسن الصوته .

☆ كان عبد الله بن سريج من أهل مكّة وكان أحسن الناس غناءً .

☆ وكان يلبس جُمَّة مُركَّبة يعنى القبعة مصنوعة من شعر الحيوان فيكون فيها أحسن شيء ، و يلبس عليـه ثوبان هَرَوِيّان مرتفعان .

بلَيْلي وجارات لليـلى كأنّـها   نِعاجُ المَلا تُحْدَى بهنَّ الأَباعِرُ

فكأنّ القوم قد نزل عليهم السُّبات ، وأدركَهم الغَشْيُ فكانوا كالأموات فما تسمع حسّاً ، ثم أَصغوا إليه بآذانهم وشخصتْ إليه أعينهم وطالتْ أعناقُهم .ثم غنّى ابن مِسجَحٍ بصوتٍ أُنسِيتُه بلحنٍ آخر . ثم غنّى ابن سريج المكّي وأَوقع بالقضيب، وأخذ ابن مِسجَحٍ الدُّفَّ فغنّى بشعر الأخطل :

فَقلتُ اصبَحُونـا لا أَبـا لأَبيكُمُ   ومـا وَضَعُوا الأثقالَ إلاّ ليَفعَلوا

فوالله ما رأيتُهم تحرَّكوا ولا نَطَقوا إلاّ مستمعين لما يقولُ .

ثم غنّيا جميعاً بلحنٍ واحد ؛ فلقد خُيِّل لي أنّ الأرضَ تَميدُ ، وتبيَّنْتُ ذلك في عطاء أيضاً .

وأَغانيَّ أُنْسيتُها ، وعَطاءٌ يسمع على مِنبرِه ومكانه ، وربّما رأيتُ رأْسَه قد مال وشَفَتَيْه تتحرّكان حتّى بلغتْه الشمسُ ، فقام يريد منزلَه . فما سمع السامعون شيئاً أحسن منهما وقد رفعا أصواتهما وتغنّيا بهذا . ولّما بلغتِ الشمس عطاءً قام وهُمْ على طريقةٍ واحدةٍ في الغناء ، فاطَّلَع في كُوَّة البيت . فلمّا رأَوْه قالوا : يا أبا محمد ، أيُّهما أحسنُ غناءً ؟ قال : الرَّقِيق الصوت ، يَعنِي ابن سريج المكّي .

☆ غناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس

وقيل : غناءُ كلِّ مُغَنٍّ مخلوقٌ من قلب رجلٍ واحد ، وغناءُ ابن سريج مخلوقٌ من قلوب الناس جميعاً . وكان يقول : الغناء على ثلاثة أَضرُب ، فضربٌ مُلْهٍ مُطرِبٌ يُحرِّك ويَسْتخِفُّ ، وضربٌ ثانٍ له شَجاً ورقَّة ، وضربٌ ثالثٌ حِكمةٌ وإتقان صنعَةٍ . قال : وكلّ هذا مجموعٌ في غناء ابن سريج المكّي .

☆ تغنّى ابن سريج و سليمان بن عبد الملك

وقيل : الوليد بن عبد الملك ، الصحيح أنّ سليمان بن عبد الملك إلى عامل مكّة أن أَشْخِص إليّ ابن سريج ، فأَشخَصَه . فلمّا قَدِم مكثَ أيّاماً لا يدعو به ولا يلتفت إليـه. قال: ثم إنّه ذكَره ، فقال : ويلَكم ، أين ابن سريج ؟ قالوا : هو حاضرٌ . وقال سليمان: إنّي لأرجُو ألاّ تكون أنت ذاك ، ثم قال : هاتِ ما عندك . فاندفع ابن سريج فغنى بشعر الأحوص ، رفع ابن سريج صوته من حيث لا يَرَوْنه وضرب بعُوده . ثم ابن سريج فغنّاه بشعر عَدِيّ فقال له سليمان: صدقتَ يا عُبَيد ! وأحسنتَ واللهِ يا عُبَيد ! أَنّى لك هذا ؟ قال : هو من عند الله . قال سليمان : لو غيرَ هذا قلتَ لأحسنتُ أدبَك . قال ابن سريج : ذلك فضلُ اللهِ يُؤتِيه مَن يشاءُ . قال سليمان: يزيد في

☆ أوّل شهرة ابن سريج المكّي بالغناء

أنّ يوماً شُهِر فيه ابن سريج المكّي بالغناء في خِتان ابن مولاه عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حُسين . وغنّى في زمن عثمان بن عفّان وعلى رضي الله عنهم .

☆ شهادة حسن الصوت في ابن سريج المكّي

ما خلَق الله تعالى بعد داود النبيِّ عليه الصلاة والسلام أحسنَ صوتاً من ابن سريج المكّي ، ولا صاغ الله عزّ وجلّ أحداً أحذقَ منه بالغناء ، ويَدُلُّك على ذلك أنّ معبداً بعد الموتِ ابن سريج كان إذا أعجبه غناؤه وقال : أنا اليوم سريجيّ .

☆ ابن سريج المكّي وعطاء بن أبي رباح

وقيل : أنّ عَطاءَ بنَ أبي رَباحٍ لَقِي ابن سريج بذي طُوًى من موضع عند مكّة ، فقال له عَطاء : يا فَتّانُ ، ألا تَكُفُّ عمّا أنت عليه ؟ كفى اللهُ الناس مؤونتَك .و فقال ابن سريج : وما على النَاس من تَلوِيني ثيابي ولَعِبي بجَرادَتِي ؟ فقال له : تَفْتِنُهم أغانيك الخبيثة . فقال له ابن سريج : سألُتك بحقٍّ من تَبِعْتَه من أصحاب رسولِ الله صلّى الله عليه وآله وسلّم ، وبحقِّ رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلّم عليك ، إلاّ ما سمعتَ منّي بيتاً من الشعر ، فإن سمعتَ مُنْكَراً أمرتَنِي بالإمساك عمّا أنا عليه . وأنا أقْسِم بالله وبحقِّ هذه البَنِيَّة لئن أمرتَني بعد استماعك منّي بالإمساك عمّا أنا عليه لأفعلنَّ ذلك . فأطمع ذلك عطاءَ في ابن سريج المكّي ، وقال : قُلْ . فاندفع يغنّي بشعر جَرير :

إنّ الذين غَدَوْا بلُبِّكَ غادَرُوا

لحن ابن سريج هذا الشِّعر فلمّا سمِعَه عَطاءٌ اضطرب اضطراباً شديداً ودخلتْه أرْيَحِيَّة ، فحلف ألاّ يُكَلِّمَ أحداً بقية يومه إلاّ بهذا الشِّعر ، وصار إلى مكانه من المسجد الحرام؛ فكان كلُّ من يأتيه سائلاً عن حلالٍ أو حرامٍ أو خبرٍ من الأخبار ، لا يُجيبه إلاّ بأن يَضرِب إحدى يديه على الأُخرى ويُنشِد هذا الشِّعر حتى صلّى المَغربَ ، ولم يُعاود ابن سريج المكّي بعد هذا ولا تعرَّض له .

☆ تغنّى ابن سريج و ابن مِسجَحٍ بمسمع من عطاء بن أبي رباح

وقيل : عطاءَ بنَ أبي رباحٍ ، فوُجدته في دارٍ يقال لها دارُ المُعَلّى أو دارُ المُقلّ ، وهو جالسٌ على مِنبر وقد خُتِن ابنه والطعام يوضع بين يديه وهو يأمر به أن يُفرّق في الخَلْق ، فلهوتُ مع الصبيان ألعب بالجَوْز حتى أكل القوم وتفرّقوا وبَقِي مع عطاءٍ خاصتّه ، فقالوا : يا أبا محمد لو أَذِنتَ لنا فأَرسَلْنا إلى ابن سريج ! فقال : ما شئتم ، فأُرسلوا إليهما . فلمّا أتيا قاموا معهما وثبت عطاءٌ في مجلسه فلم يدخل ، فدخلوا بهما بيتاً في الدار ، فتغنّيا وأنا أسمع . فبدأ ابن سريج فنقَر بالدُّفّ وتغنّى بشعر كُثيِّر :

المقدمة

أخبار ابن سريج

من كتاب الأغاني

☆ نسب ابن سريج المكِّي

هو عبد الله بن سُريج ، ويُكْنى أبا يحيى ، ومنزلُه مكّةُ . وكان أبوه تُركِيّاً .

☆ مولد ابن سريج المكِّي

وكان مولدُه في خلافة عمر بن الخطَّاب في السنة الثالثة عشرمن الهجْرة وأدرك سليمان بن عبد الملك . أنّ ابنَ سُرَيج المكِّي كان ادَمَ أحمرَ ظاهرَ الدَّم سُناطاً ، بلغ خمساً وثمانين سنةً ، فكان على رأسه يلبَس جُمَّةً مركَّبة ، وكان أكثر ما يُرى مُقنَّعاً ، و كان لا يُغنِّي إلاّ مقنَّعاً يُسْبِل القِناع على وجهه . يُلقَّب «وجه الباب» ولا يغضب من ذلك .

☆ أمّ ابن سريج المكِّي

أنّ أُمّ ابنِ سريج مَولاةٌ لآلِ المُطَّلِب يقال لها «رائِقَةُ» ، وقيل لها «رائِقَةُ» هي نائحة، وقيل : وكان ابن سُريج المكّي قبل أن يُغَنِّيَ نائحاً ، وأخذ ابن سريج ناحَة عن أُمِّه رائقة .

إنّ ابتداء ناحَةِ ابن سريج المكّي عن أُمّه رائقة ، ثم ابن سريج المكِّي فنقرَ الدُّفّ .

☆ أوّل شهرة ابن سريج بالناحَة

وكان قبل أن يُغَنِّيَ نائحاً ، حتى ورَد الخبرُ مكّة بما فعله مُسْلم بن عقبة بالمدينة فعَلا على أبي قُبَيْسٍ وناح بشعرٍ هو اليومَ داخلٌ في أغانيه ، وهو :

يا عينُ جُودِي بالدُّموعِ السِّفاحْ وابكِي على قَتْلى قُرَيْشِ البِطاحْ

فاستحسن الناس ذلك منه ، وكان أوّل ما ندب به .

جماعةٌ من شيوخِ أهلِ مكّةَ أنّهم حُدِّثوا : أنّ سُكَينة بنت الحسين عليهما السلام بعثَت إلى ابن سريج بشعرٍ أمرَتْه أن يصوغ فيه لحناً يُناح به ، فصاغ فيه ، وهو الآن داخلٌ في غنائه والشعر :

يا أرضُ وَيْحكِ أَكْرِمِي أمواتِي فلقد ظَفِرْتِ بسادتِي وحُماتِي

فقدّمه ذلك عند أهل الحرمين على جميع ناحَةِ مكّة والمدينة والطائف .

ثم ابن سرّيج خرج من مكّة إلى المدينة فخدم سُكَينة بنت الحسين عليهما السلام .

المحتويات

المقدمة ــــــــ 1-8 م

الباب الاول : الاصوات من الشعر الجاهلي ــــــــ 1-18

الفصل الاول : لحن من ثقيل وثاني ثقيل ــــــــ 1-10

الفصل الثاني : لحن من رمل و هزج ــــــــ 11-18

الباب الثاني : الاصوات من الشعر المخضرم ــــــــ 19-46

الباب الثالث : الاصوات من الشعر الاسلامي ــــــــ 47-164

الفصل الاول : من سبعة اصوات ــــــــ 49-52

الفصل الثاني : لحن من ثقيل و رمل و هزج ــــــــ 53-159

رمل ــــــــ 105

هزج ــــــــ 153

الفصل الثالث : الاصوات من طريقة السريجية ــــــــ 160-164

مصادر الموسيقي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)

الباب الاول :

الاصوات من الشعر الجاهلي

الباب الثاني :

الاصوات من الشعر المخضرم

الباب الثالث :

الاصوات من الشعر الاسلامي

الالحان و

الاصوات لابن سريج المكي

اغاني ابن سريج

لحنه من ثقيل الاول وثاني ثقيل و رمل

مصادر الموسيقي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨ هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧ م)



مصادر الموسيقي

اسم الكتاب : جامع أغاني ابن سريج المكي

مؤلف الكتاب : Recep USLU

التحقيق : Nevzat H. Yanik

توضيح لمغني على الغلاف من الطبق الخزفي في القرن التاسع في عباسي

التنضيد : M.Düzenli

الطباعة الأول : **2025**

الاتصال : recep.uslu@medeniyet.edu.tr

ISBN **978-605-83377-6-3**



الطَّبعَة الأولى

2025

مصادر الموسيقي

جامع اغاني ابن سريج المكي

(١٣-٩٨هـ \ ٦٣٤ - ٧١٧م)

الاول المغني في الاسلام

رتبه و تحقيقه

استاذ رجب اوسلو



2025